

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



подпись

Федорова Т.А.

Ф.И.О.

«30» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 127

от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Полещук Надежда Михайловна

Литература

Основное общее образование, 6-9 классы по АОП ЗПР

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, работающих по АОП ЗПР и по АОП УО (ИН)

от 27.08.2021 года № 1



Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.

Ф.И.О.

г. Зима, 2021 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, примерной программы по учебным предметам, с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15), рабочей программы по литературе 5-9 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В. Я. Коровиной) М.: Просвещение, 2017, предметной линии учебников для 5-9 классов, авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В. Я. Коровиной) М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Большое внимание на уроке уделяется практической работе учащихся. При изучении нового материала обязательно происходит многократное его повторение посредством подробного объяснения нового материала с организацией практической самостоятельной работы учащихся, беглого повторения с выделением главных моментов темы и понятий, осуществления обратной связи: поиска учениками ответов на поставленные учителем вопросы, работа по плану (каждый ученик получает на уроке подробную памятку – алгоритм работы). После изучения темы непременно проводятся обобщающие уроки.

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

#### **Выпускник получит возможность научиться**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры:

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения.

## **Содержание учебного предмета**

### **7 класс**

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц

и поговорок. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Размазня». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского,

А. Суркова, Н. Тихонова и др. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **8 класс**

Введение Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).



ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделённости двух России. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Евгений Онегин» — роман в стихах. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Поэма о величии России. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное

постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Содержание программы по литературе включает в себя произведения, предназначенные для обязательного изучения, а также произведения, которые изучаются обзорно. Тематическое планирование варьирует в зависимости от содержания учебника.

### Тематическое планирование

#### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Искусство чтения. Читайте не торопясь	1
<b>I</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5ч</b>
2	Предания как жанр устного народного творчества	1
3	Былины и их исполнители. Значение былин	1
4	Герои былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Входная диагностическая работа	1
6	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц	1
<b>II</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч</b>
7	«Поучение Владимира Мономаха»- нравственные заветы Древней Руси	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности	1
9	Проверочная работа по УНТ, древнерусской литературе	1
<b>III</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3ч</b>
10	М.В. Ломоносов. Знакомство с творчеством. Теория «Трёх штилей»	1
11	Новаторство поэзии Г.Р.Державина. «Признание», «Река времён»	1
12	РР. Практическая работа. Литературный диктант	1
<b>IV</b>	<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>33ч</b>
13	В творческой мастерской А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	1
14	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение авторского отношения к Петербургу	1
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
16	РР. Использование изобразительно - выразительных средств языка в произведениях А.С. Пушкина	1
17	А. С. Пушкин - драматург «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1
19	Художественное совершенство и человечность повести «Станционный смотритель»	1
20	Контрольная работа №1. О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1
21	М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Письменная работа по биографии	1

	поэта	
22	М. Ю.Лермонтов. Картины быта 16 века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
23	Нравственный поединок героев поэмы	1
24	РР. Язык поэмы. Подготовка к написанию сочинения	1
25	РР. Сочинение - рассуждение по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца...»	1
26	Контрольная работа №2. Герои произведений А.Пушкина, М.Лермонтова	1
27	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
28	Тарас Бульба и его сыновья	1
29	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1
30	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей	1
31	РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
32	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бирюк»- произведение о бесправных и обездоленных	1
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Особенности жанра	1
34	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Величие духа русской женщины	1
35	А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1
36	К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры	1
38	М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1
39	РР. Сатира и юмор в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина	1
40	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
41	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
42	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1
43	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
44	Контрольная работа №3. Анализ эпизода	1
45	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1
<b>VI</b>	<b>Произведения русских писателей XX века.</b>	<b>20ч</b>
46	И. А. Б у н и н. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
47	РР. Творческое задание (опыт литературоведческого исследования)	1
48	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести	1
49	РР. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1
50	«Легенда о Данко» Романтический характер легенды	1
51	Л.Н. Андреев «Кусака» Нравственные проблемы рассказа	1
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение..» Роль поэзии в жизни человека и общества	1

53	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир	1
54	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
55	РР. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»?	1
56	Лирический герой стихотворений Б.Л. Пастернака, А. Т. Твардовского	1
57	ВН. Час мужества. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1
58	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1
59	Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
60	Вн. «Не дать погаснуть живому огню.» ( по рассказу Е.Н.Носова «Живое пламя»)	1
61	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
62	Вн. «Тихая моя Родина» Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
63	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
64	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
65	ВН. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Дочки»; И. Гофф. «Русское поле»	1
<b>VII</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1ч</b>
66	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1
<b>VIII</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>1ч</b>
67	Японские хокку. Особенности жанра.	1
<b>IX</b>	<b>Контроль</b>	<b>1ч</b>
68	Промежуточная аттестация	1
Итого:		68

#### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Входная диагностическая работа	1
<b>I</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3ч</b>
2	Русские народные песни	1
3	Частушка как малый песенный жанр	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
<b>II</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2ч</b>
5	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского»	1
6	«Суд Шемякин»- сатирическое произведение 17 века	1
<b>III</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3ч</b>
7	Д.А.Фонвизин Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	1
8	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
9	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе, литературе XVIII века»	1
<b>IV</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>32ч</b>
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа	1

11	И.А.Крылов-поэт и мудрец	1
12	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака», её связь с русской историей	1
13	А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве поэта	1
14	А.С.Пушкин «История Пугачёвского бунта»	1
15	Творческая история романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Жизненный путь Петра Гринёва	1
17	Маша Миронова-нравственный идеал А.С.Пушкина.	1
18	Образ Пугачёва в произведениях А.С.Пушкина	1
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина	1
20	Мотивы дружбы и любви в стихотворениях А.С.Пушкина	1
21	«Пиковая дама» А.С.Пушкина как философско-психологическая повесть	1
22	Контрольная работа №1. Роль эпиграфов в характеристике Пугачева	1
23	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве поэта	1
24	Сюжет и герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
25	Художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
26	Контрольная работа №2. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
27	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	1
28	«Ревизор» Н.В.Гоголя как социальная комедия	1
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
30	Хлестаков и хлестаковщина	1
31	Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
32	Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1
33	Мечта и действительность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки	1
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	1
36	Контрольная работа №3. Герои произведений М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
37	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы	1
39	«После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
40	Поэзия родной природы	1
41	А.П.Чехов. «О любви»- история об упущенном счастье	1
<b>V</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>18ч</b>
42	И.А.Бунин слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ»	1
43	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
44	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1
45	История России в цикле А.А.Блока. «На поле Куликовом»	1
46	Образ России в стихотворении А.Блока	1
47	С.А.Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему	1
48	Развитие речи. «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.Пушкина, С.Есенина	1
49	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
50	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне»- сочетание реальности и фантастики	1
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	
52	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	1
53	А.Т.Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1



54	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	1
55	А.П.Платонов. «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны	1
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
57	В.П.Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
58	Герой-повествователь в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
60	Поэты русского зарубежья о Родине	1
<b>VI</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6ч</b>
61	У.Шекспир. Писатель и его время. Трагедия Ромео и Джульетты	1
62	Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии. У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1
64	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
65	Сатира на государственное устройство и общество в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»	1
66	В.Скотт. Средневековая Англия в романе «Айвенго»	1
<b>VII</b>	<b>Систематизация и обобщение изученного за год</b>	<b>2ч</b>
67	Промежуточная аттестация	1
68	Итоговый урок. Подведение итогов года	1
	Итого:	68

#### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Входная диагностическая работа	1
<b>I</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5ч</b>
2	«Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы	1
3	« За землю русскую». Осмысление текста памятника	1
4	Поэтическое искусство автора «Слова..»	1
5	РР. Анализ эпизода « Плач Ярославны»	1
6	Урок контроля № 1. Литературная игра « Мир Игоревой песни»	1
<b>II</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>9ч</b>
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм	1
8	М. В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка	1
9	Ода « На день восшествия..» - типичное произведение русского классицизма	1
10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	1
11	Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Обличение самодурства	1
12	РР. Сжатое изложение с творческим заданием по главе « Любани»	1
13	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм как литературное направление	1
14	Призрак счастья в повести «Бедная Лиза»	1
15	Урок контроля №2. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
<b>III</b>	<b>Шедевры русской литературы XIX века</b>	<b>61ч</b>

16	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление	1
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество «Его стихов пленительная сладость»	1
18	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Нравственный мир героини	1
19	РР. Романтический мир баллад В.А.Жуковского	1
20	«Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1
21	Комедия «Горе от ума». Сюжет и жанр. Система образов (концептуальная схема)	1
22	«К вам Александр Андреич Чацкий» ( I д.)	1
23	«Век нынешний и век минувший» ( II д.)	1
24	«Безумный ко всему» ( III д.)	1
25	Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок» (IV д.)	1
26	Проверочная работа по содержанию комедии «Горе от ума» (тестирование)	1
27	Комедия «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1
28	РР. Обучающее сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
29	РР. Письмо сочинения - рассуждения	1
30	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба	1
31	РР. Творческая работа « Мой Пушкин»	1
32	«Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина)	1
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1
34	«Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика А.С. Пушкина)	1
35	РР. Контрольная работа №3. А.С. Пушкин «Анчар» Анализ художественного текста.	1
36	РР. Поиск информации. Аналитическая работа с литературоведческим текстом	1
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа	1
38	Система образов романа. Особенности сюжета	1
39	«И жить торопиться, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1
40	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак» Онегин и помещное дворянство	1
41	Онегин и Ленский. «От делать нечего друзья»	1
42	«Татьяна, русская душою..». Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга	1
43	«Бегут, меняясь наши лета, меня всё, меня нас» Татьяна и Онегин.	1
44	Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в критике	1
45	РР. Мини - сочинение « О чём заставил задуматься роман» Проверочная работа по содержанию	1
46	Контрольная работа №4. Сопоставительный анализ критики на характер и личность Онегина	1
47	Вн. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы»	1
48	Вн. Моцарт и Сальери- два музыканта, две судьбы. («Маленькие трагедии»)	1
49	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1

50	Лирический герой поэзии Лермонтова. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1
51	«Печально я гляжу на наше поколение»Раздумья о судьбе «людей 30-х г.» в лирике М.Ю. Лермонтова	1
52	«Всякий плакал, кто любил» Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1
53	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
54	Контрольная работа №5. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина». Ответы на контрольные вопросы по лирике	1
55	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1
56	Печорин и «горцы». Печорин и Максим Максимыч	1
57	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1
58	Печорин и «водяное общество»	1
59	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1
60	Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Тестирование по содержанию	1
61	РР. Сочинение «Драма незаурядной личности в романе»	1
62	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания	1
63	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"	1
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления» Чичиков у Плюшкина	1
65	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1
66	Образ Чичикова в поэме (урок - диспут)	1
67	Контрольная работа №6«Художественная деталь как средство создания образа» (анализ 6 гл.)	1
68	«Здесь ли не быть богатырю» Образ России в поэме. Тестирование по содержанию поэмы	1
69	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. В творческой лаборатории писателя	1
70	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1
71	А.Н. Островский. Мастерство А.Н. Островского. Пьеса «Бедность не порок»	1
72	Любовь в патриархальном мире	1
73	Личность Л.Н. Толстого. Как работал Л.Н. Толстой	1
74	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни	1
75	Эпоха А.П. Чехова	1
76	Художественное мастерство Чехова - рассказчика	1
<b>IV</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>20ч</b>
77	Человек и история. Лекция	1
78	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
79	Художественные особенности рассказа И.А.Бунина "Тёмные аллеи"	1
80	А.Блок. «Трагический тенор эпохи»	1
81	С.Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике С.Есенина	1
82	Лирический герой В.Маяковского. Новаторство поэта	1
83	Судьба М. А. Булгакова: легенда и быль	1
84	«Собаки – народ умный» Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1

85	«Сатира не терпит оглядки» «шариковщина»	1
86	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1
87	Судьба и стихи А.А. Ахматовой	1
88	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	1
90	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека	1
91	Образ Андрея Соколова	1
92	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	1
93	А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»- реквием о павших на войне	1
94	РР. Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1
95	А.И.Солженицын. Нравственная проблематика рассказа "Матрёнин двор"	1
96	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына "Матрёнин двор"	1
<b>V</b>	<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков</b>	<b>2ч</b>
97	Жанр романса. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XXвеков.	1
98	Жанр романса. Развитие традиций русского романса	1
<b>VI</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч</b>
99	Уильям Шекспир. «Гамлет» - пьеса на века	1
100	И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения	1
101	Данте Алигьери. Универсально - философский характер «Божественной комедии»	1
102	Повторение пройденного	1
	Итого:	102