


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


подпись Федорова Т.А.
Ф.И.О.

«27» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 96

от «28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Полещук Надежда Михайловна

Литература

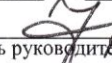
Основное общее образование, 5-9 классы по АООП ЗПР

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, работающих по АООП ЗПР и по
АООП УО (ИН)

от 27.08. 2020 года № 1


Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

г. Зима, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, примерной программы по учебным предметам, с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)), рабочей программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, плохо развиты навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Большое внимание на уроке уделяется практической работе учащихся. При изучении нового материала обязательно происходит многократное его повторение посредством подробного объяснения нового материала с организацией практической самостоятельной работы учащихся, беглого повторения с выделением главных моментов темы и понятий, осуществления обратной связи: поиска учениками ответов на поставленные учителем вопросы, работа по плану (каждый ученик получает на уроке подробную памятку – алгоритм работы). После изучения темы непременно проводятся обобщающие уроки.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.).

Коррекционно-развивающая направленность учебного предмета «Литература» осуществляется через общение школьника с произведениями искусства слова на уроках, и это необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России, большое значение также придается умению рассказывать, устанавливать логические связи в излагаемом материале.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» реализуется в рамках обязательной предметной области «Русский язык и литература» с 5 по 9 классы. Рабочая программа по предмету «Литература» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является одним из ведущих предметов на уровне основного общего образования, обеспечивающим формирование общеучебных умений обучающихся с задержкой психического развития, их психофизическое развитие и коррекцию имеющихся нарушений.

Ценностными ориентирами литературы являются получение учащимися с ЗПР опыта в различных видах деятельности. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Таким образом, обучение литературе в основной школе должно обеспечить общекультурный уровень человека, способного в дальнейшем продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, максимально возможна самостоятельность, способность к адаптации.

Изучение данного предмета является важнейшим фактором развития личности обучающихся с ЗПР, социализации и их профессионального самоопределения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с ЗПР учебного предмета «Литература» предполагает достижение ими трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько основных уровней сформированности читательской культуры:

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения.

Содержание учебного предмета 5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения)

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

6 класс

Введение Художественное произведение.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Произведения календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе.

«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Размазня». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Теория

литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделённости двух России. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Евгений Онегин» — роман в стихах. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Поэма о величии России. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Судьба родины и судьба человека. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от

заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Содержание программы по литературе включает в себя произведения, предназначенные для обязательного изучения, а также произведения, которые изучаются обзорно. Тематическое планирование варьирует в зависимости от содержания учебника.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному, устный или письменный ответ на вопрос.
I	Устное народное творчество	9ч	
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество	1	актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе прослушивание фольклорных произведений чтение и обсуждение статьи восприятие выразительного чтения малых фольклорных жанров
3	Малые жанры фольклора	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Участие в коллективном диалоге
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	<ul style="list-style-type: none"> актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе иллюстративный материал словарная работа составление плана произведения составление характеристики героев толкование структурных элементов сказок прослушивание звукозаписи актёрского чтения
5	Герои сказки «Царевна-лягушка» Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Составление плана «Особенности волшебной сказки»
6	«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки	1	определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную

			сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки
7	Сказка о животных «Журавль и цапля»	1	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа);
8	Входная диагностическая работа	1	Создание письменного ответа на поставленные вопросы
9	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной
10	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки»	1	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • восприятие выразительного чтения • прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении • нравственная оценка героев сказок • рассказ о сказочниках и собирателях фольклора
II	Из русской литературы 18 и 19 века	44ч	
11	Роды и жанры литературы	1	Чтение статьи учебника. Пересказ.
12	Осмеяние хвастовства в басне Сумарокова «Кокушка»	1	Понимать, что высмеивает Сумароков в басне, выразительно читать
13	О присвоении чужого труда в басне И.И. Дмитриева «Муха»	1	Понимать, что высмеивает Дмитриев в басне, выразительно читать
14	Жанр басни в мировой литературе	1	на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр
15	Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова «Волк на псарне»	1	иметь представление о жанровом своеобразии басни; аллегории, морали <ul style="list-style-type: none"> • анализ басен: объяснение морали, толкование аллегории • анализ иллюстраций разных художников к басне «Волк на псарне» • прослушивание актёрского чтения
16	Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица», Аллегория и мораль в сказках	1	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов

17	Обобщение изученного по теме «Басни Крылова»	1	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи
18	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна» как литературная	1	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка
19	Герои сказки В.А. Жуковского	1	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.
20	Герои баллады В. Жуковского «Кубок»	1	<ul style="list-style-type: none"> • составление характеристик героев и их нравственная оценка • обсуждение иллюстраций. Чтение по ролям
21	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
22	Истоки рождения сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.
23	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев	1	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов
24	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки	1	выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому
25	Р.Р. Поэтичность и музыкальность пушкинской	1	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки,

	сказки. Стихотворная и прозаическая речь		определять музыкальность пушкинской сказки.
26	События и герои сказок А.С. Пушкина. Инсценировка фрагментов сказок	1	Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев
27	Рифма и ритм	1	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С. Пушкина
28	Контрольная работа №1. Герои И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Тестирование	1	Создание письменного ответа на поставленный вопрос
29	Вн. Чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	Викторина по сказкам А. Пушкина
30	Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица и подземные жители»	1	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание звукозаписи актёрского чтения • лексическая работа • составление устного отзыва о литературной сказке по плану
31	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица и подземные жители»	1	<ul style="list-style-type: none"> • анализ иллюстраций к сказке • выделение этапов развития сюжета сказки • выявление характерных признаков литературной сказки
32	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по сказке А. Погорельского «Чёрная курица и подземные жители»	1	Создание письменного ответа на поставленный вопрос
33	Историческая основа и патриотический пафос стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.
34	Проблематика и поэтика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией
35	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?
36	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»- поэтизация народной жизни	1	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место

			действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
37	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Составление вопросов к учебной статье. Составление плана повести
38	Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»-	1	Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?
39	Поэтизация образа русской женщины в стихотворении Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях»	1	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», Выразительное чтение
40	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
41	Язык стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом
42	И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни	1	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников
43	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?
44	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против крепостного права	1	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. Чтение диалогов. Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек?

			Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму
45	Р.Р. И.С. Тургенев-мастер портрета и пейзажа.	1	понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя
46	Природа и человек в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. Выразительное чтение
47	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы	1	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра. Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения
48	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.
49	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин	1	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя
50	Р.Р. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два	1	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он

	характера-две судьбы		встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?
51	Контрольная работа №2. Ответ на проблемный вопрос	1	Создание письменного ответа на поставленный вопрос
52	А.П. Чехов. «Хирургия как юмористический рассказ	1	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
53	Р.Р. Рассказ в актёрском исполнении	1	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование
54	Вн. чт. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова	1	Чтение по ролям
III	Р.Р. Русские поэты XIX века о родной природе и о себе	3ч	
55	Лирика Ф.И. Тютчева о Родине и родной природе	1	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать
56	Лирика русских поэтов XIX века о родной природе и Родине	1	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование
57	Р.Р. Русские поэты XIX века о родной природе и о себе	1	Устное словесное рисование, выразительное чтение. Работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.
IV	Из русской литературы XIX-XX века	22ч	
58	И.А. Бунин «В деревне», Герои произведения	1	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?
59	И.А. Бунин «Лапти». Герой произведения	1	Анализ текста. О чем размышляет автор в конце рассказа?
60	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети	1	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества
61	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Семья Тыбурция	1	Комментированное чтение. Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»;

			виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.
62	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дурное общество и дурные дела	1	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья
63	Р.Р. Мои ровесники в рассказе В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение
64	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихах поэта	1	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. Уметь подробно анализировать текст стихотворения, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства». Выразительное чтение
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану
66	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1	Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее? Выразительное чтение. Творческий пересказ
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки в сказке	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки
68	Нравственные проблемы произведения К.Г.Паустовского«Тёплый хлеб».	1	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной. Выразительное чтение, анализ эпизода
69	Вн. чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»: человек и природа	1	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе. □Составить план рассказа
70	С.Я. Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного

			произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение
71	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
72	Р.р. Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование
73	Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	Создание письменного ответа на поставленный вопрос
74	А.П. Платонов «Никита»: человек и природа	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души Самостоятельная работа над языком рассказа;
75	А.П. Платонов «Никита»: быль и фантастика	1	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
77	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки

78	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: «открытие» Васюткой нового озера	1	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя
79	Контрольная работа №3. Анализ эпизода	1	Создание письменного ответа
V	Поэты о Великой Отечественной войне	2ч	
80	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны	1	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи. Выразительное чтение
81	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»: война и дети	1	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи. Знать о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. Выразительное чтение.
VI	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2ч	
82	Мир родной природы в стихотворениях И.А. Бунина, Дона -Аминадо	1	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль Выразительное чтение, устное словесное рисование
83	Образ Родины в стихах о природе в стихотворениях Д. Кедрина, А. Прокофьева, Н. Рубцова	1	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль Выразительное чтение, устное словесное рисование
VII	Писатели улыбаются	3ч	
84	Образы детей в рассказе С. Чёрного «Кавказский пленник»	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Выразительное чтение по ролям
85	С. Чёрный «Игорь-Робинзон»: юмор и его роль в рассказе	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.

			Выразительное чтение по ролям
86	Ю.Ч. Ким Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать Выразительное чтение по ролям
VIII	Из зарубежной литературы	15ч	
87	Р. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона Выразительное чтение
88	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
89	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя	1	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов
90	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1	Понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.
91	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика	1	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями
92	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?
93	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая
94	Вн. чт. Х.К. Андерсен. Любимые сказки	1	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать,

			используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина
95	Р.р. Х.К. Андерсен-мастер снов и сказок	1	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков
96	Контрольная работа №4. Герои сказок Х.К. Андерсена	1	Создание письменного ответа на поставленный вопрос
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр
99	Р.р. «Приключения Тома Сойера»-любимая книга многих поколений читателей	1	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности Пересказ эпизода, сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»
100	Д. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой
101	Д. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1	Составление цитатного плана рассказа, осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы
102	Промежуточная аттестация	1	Отчёт о знаниях, полученных при изучении литературы 5 класса. Письменные ответы на поставленные вопросы
	Итого:	102	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I	Писатели-создатели, хранители и любители книги	2ч	

1.	В дорогу зовущие.	1	Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
2.	Вн. Книга, о которой я хочу рассказать	1	Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
II	Устное народное творчество.	4ч	
3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.
4	Пословицы и поговорки	1	Объясняют различие пословицы и поговорки <ul style="list-style-type: none"> • объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок • выявление иронии и юмора, сравнений, антитезы; • составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» • знакомство со словарём «Пословицы русского народа» В.И. Даля
5	РР. Прямой и переносный смысл пословиц.	1	объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок <ul style="list-style-type: none"> • выявление эпитетов, метафор
6	Контрольная работа №1. Создание рассказа по пословице	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Создают связный текст
III	Древнерусская литература	2ч	
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Сказание о белгородском киселе. Отражение народных идеалов, патриотизм	1	<ul style="list-style-type: none"> • словарная работа: значения устаревших слов • прослушивание актёрского чтения фрагментов летописи • сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией • определение главной мысли фрагмента • оценка поступков летописных героев Иллюстрации из летописи, картин русских художников по теме
8	Входная диагностическая работа	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст
I У	Произведения русских писателей XVIII века.	4ч	
9	Русская басня. И. Дмитриев. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха»	1	восприятие актёрского чтения басни <ul style="list-style-type: none"> • работа со «Словарём литературоведческих терминов» • выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне • характеристика героев басни. • выявление иносказательного смысла басни

			• интерпретация басни «Муха»
10	И. А. Крылов. Слово о баснописце « Осёл и соловей» Аллегория и мораль в басне.	1	представление о жанровом своеобразии басни; аллегии, морали характеристика героев басен анализ текста басен: объяснение морали, толкование аллегии анализ иллюстраций разных художников к басне Иллюстрации советских художников, аудиозаписи актеров, читающих басни
11	И. А. Крылов. Басни «Ларчик», « Листы и корни » Аллегорические образы.	1	представление о жанровом своеобразии басни; аллегии, морали характеристика героев басен, анализ текста басен: объяснение морали, толкование аллегии, анализ иллюстраций разных художников к басне
12	Контрольная работа №2. Интерпретация басни (на выбор).	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. создают связный текст
У	Произведения русских писателей XIX века	40ч	
13	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина «И.И. Пущину».	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения восприятие информации о литературных местах России, связанных с именем Пушкина (Михайловское), комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий
14	А. С. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения работа со словарём литературоведческих терминов, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» составление плана анализа стихотворения анализ стихотворения наблюдение за передачей лирического настроения
15	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Роль композиции. Антитеза	1	поиск устаревших слов и выражений и определение их значения поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» анализ стихотворения различие образов лирического героя и автора в лирике наблюдение за передачей лирического настроения
16	РР. Двусложные размеры стиха. Интерпретация стихотворения « Зимнее утро»	1	восприятие актёрского чтения стихотворения «Зимнее утро» и других стихов, поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. работа со словарём литературоведческих

			терминов. поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.
17	История романа А.С. Пушкина «Дубровский» Глава 1 «Ссора Троекурова и Дубровского»	1	Старшее поколение в романе соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения знакомство с жанровыми особенностями романа нахождение устаревших слов и определение их значения составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова
18	Суд и его последствия (главы 2, 3)	1	Младшее поколение в романе, анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа, составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
19	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом (главы 4,5)	1	работа со словарём литературоведческих терминов. анализ термина «композиция». выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский».
20	Пожар в Кистенёвке (главы 6,7) Анализ эпизода	1	Составление плана характеристики Дубровского.
21	Учитель (главы 8-10)	1	подбор цитат из текста романа для характеристики героев
22	Трагические судьбы Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.	1	Составление характеристик героев
23	Два мальчика. Сравнительная характеристика. Деталь в художественном произведении.	1	Составление сравнительной характеристики, пересказ эпизода, умеют находить детали в романе
24	Развязка романа. Историческая основа произведения	1	подбор цитат из текста романа для характеристики героев.
25	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1	Объяснение сюжета и композиции романа
26	РР. Сочинение - сравнительная характеристика по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (Два помещика).	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.
27	Обобщающий урок по теме: «Любовью держится и движется жизнь»	1	Обобщение и систематизация знаний.
28	РР. Сочинение - рассуждение по роману А.С.Пушкина	1	Обобщение и систематизация знаний.

	«Дубровский»		
29	ВН. «Молодые наши проказы» «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	нахождение незнакомых слов и определение их значения различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести анализ различных форм выражения авторской позиции приём антитезы в сюжетно- композиционной организации повести
30	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Мотивы одиночества. Композиция стихотворения.	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержание произведения характеристика и нравственная оценка героев стихотворения анализ стихотворения поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: с р а в н е н и е, г и п е р б о л а, э п и т е т, м е т а ф о р а, з в у к о п и с ь
31	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Тема одиночества.	1	нравственная оценка героев стихотворения анализ стихотворения поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: с р а в н е н и е, г и п е р б о л а, э п и т е т, м е т а ф о р а, з в у к о п и с ь
32	Лабораторная работа. Антитеза как художественный приём	1	выявление признаков лирического рода литературного произведения выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка. поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».
33	Разрушение красоты и гармонии в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. работа со словарём литературоведческих терминов. поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». анализ баллады
34	РР. Урок творчества. Сценарий мультфильма по балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	Используют электронные материалы по теме «Словарь литературоведческих терминов»
35	Контрольная работа № 3. Анализ стихотворения. Ответ на проблемный вопрос.	1	характеристика и нравственная оценка героев стихотворения, анализ стихотворения
36	И.С. Тургенев. Жизненный путь писателя «Бежин луг» вчера и сегодня	1	• восприятие картин русских художников, изображающих крестьянских детей • поиск незнакомых слов и определение их значения • наблюдение над особенностями языка писателя определение темы, идеи произведения
37	И.С. Тургенев. «Бежин луг» Духовный мир крестьянских	1	• прослушивание звукозаписи актёрского чтения • поиск незнакомых слов и определение их

	детей в рассказе. Портреты героев.		значения <ul style="list-style-type: none"> • работа со словарём литературоведческих терминов. • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика»
38	Мастерство И.С. Тургенева в изображении природы и внутреннего состояния человека.	1	поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».
39	Урок творчества. Представь своего героя .	1	Портреты героев как средство изображения их характеров. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия
40	Вн.чтение по рассказам Тургенева	1	Обобщение и систематизация изученного. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
41	Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1	выявление признаков лирического рода литературного произведения, анализ стихотворений с использованием цитирования.
42	Природа как воплощение прекрасного в лирике А.А. Фета.	1	выявление признаков лирического рода литературного произведения анализ стихотворений выявление художественно значимых черт
43	РР. Обучение анализу одного стихотворения (по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	1	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».
44	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин «Железная дорога» - своеобразие композиции и языка	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержания произведения восприятие актёрского чтения стихотворения поиск незнакомых слов и определение их значения анализ форм выражения авторской позиции наблюдения за передачей лирического настроения
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога» Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	1	анализ стихотворения, составление плана стихотворения нахождение олицетворений, противопоставлений, эпитетов, метафор, сравнений в стихотворениях.
46	РР Лабораторная работа «Стихотворные размеры»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.
47	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом левше.» Знакомство с произведением	1	нахождение незнакомых слов и определение их значения. нравственная оценка героев сказа. анализ различных форм выражения авторской

			позиции определение темы, идеи произведения определение основных линий сюжета
48	Ужасный секрет тульских мастеров	1	наблюдение за чувствами героя. описание портрета героя речевая характеристика персонажей
49	Судьба Левши. Основная идея сказа.	1	поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия с к а з определение темы, идеи произведения поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония»
50	Изображение русского характера. Особенности языка сказа	1	различие образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
51	РР. Изложение «Левша в гостях у англичан»	1	Обобщение и систематизация изученного. Представление результатов самостоятельной работы.
52	Контрольная работа №4. Изображение лучших качеств русского человека в творчестве Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова.	1	Обобщение и систематизация изученного. Представление результатов самостоятельной работы.
VI	Писатели улыбаются	2ч	
53	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1	поиск незнакомых слов и определение их значений работа со словарём литературоведческих терминов поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия речевая характеристика, юмор устное описание внешности героев рассказа
54	ВН. А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.
VII	Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века	1ч	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (Е.А. Баратынский, Я. П. Полонский).	1	обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов
IX	Произведения русских писателей XX века	7ч	
56	А.И. Куприн «Чудесный доктор» Жанр рождественского рассказа. Герои рассказа	1	• составление плана произведения • поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы

			<ul style="list-style-type: none"> • характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа • определение нравственной позиции писателя • характеристика образов детей. • анализ эпизода
57	РР. Творческий пересказ от лица одного из героев рассказа	1	поиск и открытие нового способа действия-творческий пересказ от лица разных героев
58	Героиня феерии А. Грина «Алые паруса»	1	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие актёрского чтения фрагментов повести • обсуждение глав повести
59	Победа мечты над реальностью жизни.	1	заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев»
60	Прекрасное вокруг нас в сказке – были А.П.Платонова «Неизвестный цветок»	1	выделение этапов развития сюжета <ul style="list-style-type: none"> • характеристика героев сказки и их нравственная оценка • поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».
61	Практическая работа. Подбор цитатных примеров. Особенности стиля А. П. Платонова	1	<ul style="list-style-type: none"> • составление цитатной таблицы «Образы-символы сказки» • анализ различных форм выражения авторской позиции.
62	ВН. Рассказы А.П. Платонова. Отзыв на рассказ	1	Осмысление , конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Написание отзыва на произведение
XI	Произведения о Великой Отечественной войне	15ч	
63	Стихи русских поэтов о ВОВ (К.М.Симонов, Д.С.Самойлов)	1	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие актёрского чтения стихотворения • выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.
64	РР. Учимся читать выразительно	1	сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова.
65	РР.Творческое задание по стихотворению Д.С. Самойлова «Сороковые» (стр.59)	1	прослушивание песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова и наблюдение за передачей лирического настроения
66	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» События рассказа. Композиция	1	выделение этапов развития сюжета <ul style="list-style-type: none"> • характеристика героев и их нравственная оценка • составление плана сравнительной характеристики героев
67	Изображение жизни и быта сибирской деревни в	1	<ul style="list-style-type: none"> • различие образов рассказчика и автора-повествователя

	рассказе		• анализ различных форм выражения авторской позиции
68	РР. Анализ эпизода рассказа «Весело и интересно проведённый день»	1	• поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Анализ эпизода рассказа
69	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика рассказа. Рассказ о герое	1	Характеристика героев и их нравственная оценка
70	Р.р. Особенности использования народной речи в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	• заполнение цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа»
71	Контрольная работа №5. «Роль речевых характеристик в создании образов героев»	1	Письменный ответ на поставленный вопрос о речевых характеристиках героев
72	В.П. Распутин. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1	Авторская позиция в рассказе, эпоха и содержание произведения • анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. • выделение этапов развития сюжета
73	Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. Анализ эпизода «Игра в замеряшки»	1	• различие образов рассказчика и автора-повествователя • анализ различных форм выражения авторской позиции
74	РР. Практическая работа. Подбор цитатных примеров. Цитатный план рассказа о герое	1	составление плана произведения • характеристика героев (в том числе сравнительная). • подбор цитат для характеристики героев • анализ различных форм выражения авторской позиции.
75	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	составление плана характеристики учительницы. • выделение этапов развития сюжета
76	РР. Контрольная работа № 6. Сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина	1	Письменный ответ на вопрос
77	РР. Написание сочинения по творчеству В. Астафьева и В. Распутина	1	Письменный ответ на вопрос
ХП	Писатели улыбаются	6ч	
78	«Чудики» В.М. Шукшина. Рассказ «Критики»	1	выделение этапов развития сюжета. • устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. • анализ различных форм выражения авторской позиции.
79	ВН. В.М. Шукшин «Срезал»	1	выделение этапов развития сюжета.

	Главные герои рассказа, их нравственная сущность.		<ul style="list-style-type: none"> устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. анализ различных форм выражения авторской позиции.
80	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой рассказа	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержания произведения <ul style="list-style-type: none"> восприятие актёрского чтения
81	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Нравственные вопросы в рассказе.	1	<ul style="list-style-type: none"> составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.
82	РР. Урок творчества. Сочинение или смешной случай из жизни (на выбор).	1	анализ различных форм выражения авторской позиции.
83	Контрольная работа № 7. Тестирование по изученным произведениям русской литературы 19,20 веков	1	Письменный ответ на вопрос, тестирование
XIII	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	3ч	
84	Своеобразие лирики А.Блока, А. Ахматовой	1	<ul style="list-style-type: none"> анализ стихотворений наблюдение за передачей лирического настроения различие образов лирического героя и автора в лирике выявление художественного произведения
85	С.Есенин. Н.Рубцов. Искренняя любовь к Родине, природе, близким людям.	1	<ul style="list-style-type: none"> анализ стихотворений наблюдение за передачей лирического настроения различие образов лирического героя и автора в лирике выявление художественного произведения
86	РР. Учимся читать выразительно. Интерпретация стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей»	1	<ul style="list-style-type: none"> характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции.)
XIV	Из литературы народов России	2ч	
87	Тема малой родины, родимого края в творчестве Г. Тукая, К. Кулиева.	1	<ul style="list-style-type: none"> сопоставительный анализ стихотворений. определение темы, идеи выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции.
88	РР.Творческое задание. Развёрнутый ответ на вопрос	1	анализ стихотворений <ul style="list-style-type: none"> наблюдение за передачей лирического настроения различие образов лирического героя и автора в лирике

XV	Из зарубежной литературы	11ч	
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие рассказа о мифах • составление таблицы «12 подвигов Геракла»
90	РР. Сочинение об одном из подвигов Геракла. Значение образных выражений древнегреческой мифологии	1	составление плана характеристики Геракла. Развёрнутый ответ на вопрос
91	Сказания о поэтах – певцах в греческой мифологии. Легенда об Арионе	1	Выразительное чтение легенды, ответы на вопросы, осмысление
92	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Содержание поэм.	1	<ul style="list-style-type: none"> • толкование крылатых выражений из поэм Гомера • сопоставление фрагментов поэмы и иллюстраций к ним
93	Гомер «Одиссей у циклопов». Особенности изображения событий и героев.	1	характеристика Одиссея <ul style="list-style-type: none"> • анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов»
94	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» Особенности жанра	1	<ul style="list-style-type: none"> • соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержания произведения • работа со словарём литературоведческих терминов • поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада» • определение темы, идеи произведения • нравственная оценка героев романа
95	Практическая работа. Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера	1	сопоставление фрагментов баллады Иллюстрации художников по теме
96	П. Мериме «Маттео Фальконе» Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	соотношение фактов биографии писателя, эпохи и содержания произведения <ul style="list-style-type: none"> • работа со словарём литературоведческих терминов • поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла» • характеристика героев и их поступков • нравственная оценка героев новеллы • определение темы, идеи произведения
97	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча.	1	Знакомство с личностью писателя, яркими фактами его биографии и творчества; анализ произведения <ul style="list-style-type: none"> • характеристика главного героя и его поступков
98	РР. Сочинение- рассуждение по повести- сказке А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»	1	Развёрнутое рассуждение на поставленный вопрос
99	Вн. Читательская конференция по произведениям М. де	1	Коллективное обсуждение по прочитанным произведениям

	Сервантеса «Дон Кихот», М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»		
VI	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3ч	
100	Повторение изученного	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.
101	Промежуточная аттестация	1	Осмысление изученного, развёрнутые или тестовые ответы
102	«По страницам учебника» (игра - путешествие)	1	Показ знаний по прочитанным произведениям
	Итого:	102	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Искусство чтения. Читайте не торопясь	1	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи
I	Устное народное творчество	5ч	
2	Предания как жанр устного народного творчества	1	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение
3	Былины и их исполнители. Значение былин	1	Определение темы, идеи былины.
4	Герои былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.
5	Входная диагностическая работа	1	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы
6	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц	1	Определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики про-изведений
II	Из древнерусской литературы	3ч	
7	«Поучение Владимира Мономаха»- нравственные заветы Древней Руси	1	Чтение, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности	1	Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выразительное чтение

			художественного текста.
9	Проверочная работа по УНТ, древнерусской литературе	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
III	Из русской литературы XVIII века	3ч	
10	М.В. Ломоносов. Знакомство с творчеством. Теория «Трёх штилей»	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
11	Новаторство поэзии Г.Р.Державина. «Признание», «Река времён»	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
12	РР. Практическая работа. Литературный диктант	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
IV	Из русской литературы XIX века.	33ч	
13	В творческой мастерской А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
14	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение авторского отношения к Петербургу	1	Характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	Характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя
16	РР. Использование изобразительно-выразительных средств языка в произведениях А.С. Пушкина	1	Характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя
17	А. С. Пушкин - драматург «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Формулировка вопросов. Определение темы, идеи, художественных

			особенностей стихотворения.
19	Художественное совершенство и человечность повести «Станционный смотритель»	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции
20	Контрольная работа №1. О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
21	М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Письменная работа	1	Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
22	М. Ю.Лермонтов. Картины быта 16 века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции выявлять особенности языка и стиля писателя. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
23	Нравственный поединок героев поэмы	1	Определение темы, идеи поэмы
24	РР. Язык поэмы. Подготовка к написанию сочинения	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
25	РР. Сочинение - рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца...»	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
26	Контрольная работа №2. Лирика А. Пушкина, М. Лермонтова	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
27	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста.
28	Тарас Бульба и его сыновья	1	Характеристика героев повести.
29	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.
30	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.

			Выразительное чтение художественного текста.
31	РР. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.
32	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бирюк»- произведение о бесправных и обездоленных	1	Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя Определять родо-жанровую специфику художественного произведения
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Особенности жанра	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
34	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Величие духа русской женщины	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
35	А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять тему и основную мысль произведения
36	К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
38	М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять тему и

			основную мысль произведения
39	РР. Сатира и юмор в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Определять тему и основную мысль произведения
40	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
41	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).
42	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).
43	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).
44	Контрольная работа №3. Тестирование. Герои произведений М.Салтыкова-Щедрина, А.Чехова	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
45	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
VI	Произведения русских писателей XX века.	20ч	
46	И. А. Б у н и н. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

			Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
47	РР. Творческое задание (опыт литературоведческого исследования)	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
48	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести	1	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана.
49	РР. Анализ эпизода « Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
50	«Легенда о Данко» Романтический характер легенды	1	Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
51	Л.Н. Андреев «Кусака» Нравственные проблемы рассказа	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Роль поэзии в жизни человека и общества	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,
53	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,
54	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
55	РР. Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»?	1	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста. Выразить личное

			отношение к художественному произведению
56	Лирический герой стихотворений Б.Л. Пастернака, А. Т. Твардовского	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
57	ВН. Час мужества. Интервью с поэтом – участником ВОВ.	1	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии
58	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
59	Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
60	Вн. «Не дать погаснуть живому огню..» (по рассказу Е.Н.Носова «Живое пламя»)	1	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
61	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
62	Вн. «Тихая моя Родина» Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
63	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду- ховное напутствие молодежи.	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
64	М. М. Зощенко. Слово о пи- сателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы

			художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
65	ВН. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
VII	Из литературы народов России	1ч	
66	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
VIII	Из зарубежной литературы	1ч	
67	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста
IX	Контроль	1ч	
68	Промежуточная аттестация	1	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. Выявление уровня литературного развития
	Итого:	68	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Входная диагностическая работа	1	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. Выполнение тестовых заданий.
I	Устное народное творчество	3ч	
2	Русские народные песни	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге
3	Частушка как малый песенный жанр	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух

			основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума
II	Из древнерусской литературы	2ч	
5	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского»	1	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Нахождение композиционно-жанровых признаков житийной литературы.
6	«Суд Шемякин»- сатирическое произведение 17 века	1	Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания

			<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд»».</p>
III	Из русской литературы XVIII века	3ч	
7	Д.А.Фонвизин Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	1	Подготовка устного рассказа о Д.И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии
8	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
9	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе, литературе XVIII века»	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.
IV	Из русской литературы XIX века	32ч	
10	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <p>Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков</p>

			эпического произведения.
11	И.А. Крылов-поэт и мудрец	1	составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец»
12	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака», её связь с русской историей	1	сообщения о К.Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ
13	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве поэта	1	Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.
14	А.С. Пушкин «История Пугачёвского бунта»	1	Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».
15	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».
16	Жизненный путь Петра Гринёва	1	Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»
17	Маша Миронова- нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.
18	Образ Пугачёва в произведениях А.С. Пушкина	1	Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического произведения. Понимание, выразительное чтение текста романа, самостоятельный и групповой анализ фрагментов

			текста.
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.
20	Мотивы дружбы и любви в стихотворениях А.С. Пушкина	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихов. Анализ текста лирического произведения.
21	«Пиковая дама» А.С. Пушкина как философско-психологическая повесть	1	Устный ответ на поставленный вопрос
22	Контрольная работа №1. Роль эпиграфов в характеристике Пугачева	1	Письменный анализ эпизода или стихотворения.
23	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве поэта	1	Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
24	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
25	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.

26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?» Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
27	Историческая тема в творчестве Н.В. Гоголя	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя
28	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?» Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоционального содержания комедии.
30	Хлестаков и хлестаковщина	1	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии.
31	Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
32	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
33	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя	1	Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина,

	«Шинель»		анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина.
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки	1	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	1	Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
36	Контрольная работа №2. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Письменный ответ на поставленный вопрос
37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».
38	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
39	«После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?» Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Построение монологической речи.
40	Поэзия родной природы	1	Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Анализ текста лирического произведения.

41	А.П. Чехов. «О любви»- история об упущенном счастье	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"».
V	Из литературы XX века	18ч	
42	И.А. Бунин слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?»
43	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Анализ текста художественного произведения.
44	Развитие речи. Подготовка к диспуту по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» А.И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри.
45	История России в цикле А.А. Блока. «На поле Куликовом»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта
46	Образ России в стихотворении А. Блока	1	Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока "Россия"». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?».
47	С.А. Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих

			понятие «драматическая поэма».
48	Развитие речи. «Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина	1	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Определение языковых и композиционных особенностей поэмы.
49	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ И.С. Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».
50	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики	1	Чтение рассказа «Пенсне». Определение особенностей повествования писателя. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа. Определение особенностей повествования писателя.
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий		Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики.
52	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	1	Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?». Чтение

			рассказа «История болезни» и других рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
53	А.Т. Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Аргументация своего ответа.
54	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»
55	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Самостоятельная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"».
56	А.П. Платонов. «Возвращение» - утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны	1	Участие в коллективном обсуждении. Характеристика сюжета и героев
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
58	В.П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?», подготовка к различным видам пересказа.
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения,

			исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
60	Поэты русского зарубежья о Родине	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
VI	Из зарубежной литературы	6ч	
61	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия Ромео и Джульетты	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии.
62	Конфликт живого чувства и семейной вражды в трагедии. У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Определение идейно-эмоционального содержания трагедии.
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Выразительное чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
64	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор

			примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».
65	Сатира на государственное устройство и общество в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на
66	В. Скотт. Средневековая Англия в романе «Айвенго»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
VII	Систематизация и обобщение изученного за год	2ч	
67	Промежуточная аттестация	1	Предъявление читательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий промежуточной аттестации
68	Итоговый урок. Подведение итогов года	1	Выявление уровня литературного развития учащихся
	Итого:	68	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Входная диагностическая работа	1	Представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. Выполнение тестовых заданий.
I	Древнерусская литература	5ч	
2	«Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской литературы	1	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение. Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Определять жанровое и тематическое своеобразие произведения;
3	« За землю русскую». Осмысление текста памятника	1	Выполнение аналитических процедур Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия давать характеристику героев произведения
4	Поэтическое искусство автора «Слова...»	1	Выполнение аналитических процедур Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
5	РР. Анализ эпизода « Плач Ярославны»	1	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Создание комментария на основе поэпизодного анализа, выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.
6	Урок контроля № 1. Литературная игра « Мир	1	Создание устного высказывания Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы

	Игровой песни»		князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
II	Русская литература XVIII века	9ч	
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок
8	М. В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Устное высказывание, наблюдение. Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
9	Ода « На день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1	Выразительное чтение и анализ «Оды...»Истолкование смысла произведения как художественного целого. Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	1	Чтение наизусть. Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения. Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
11	Жизненный подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Обличение самодурства	1	Проведение целостного анализа Беседа по вопросам
12	РР. Сжатое изложение с творческим заданием по главе « Любани»	1	Истолкование смысла произведения как художественного целого Составление плана, подбор материалов.
13	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм как литературное направление	1	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок.
14	Призрак счастья в повести «Бедная Лиза»	1	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
15	Урок контроля №2. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Проведение целостного анализа
III	Шедевры русской	61ч	

	литературы XIX века		
16	Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление	1	Составление системы ответов на вопросы. Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество «Его стихов пленительная сладость»	1	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Составление системы ответов на вопросы. Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
18	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Нравственный мир героини	1	Воспроизведение элементов содержания в устной форме. Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского»
19	РР. Романтический мир баллад В.А.Жуковского	1	Воспроизведение элементов содержания в устной форме. Читают балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
20	«Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
21	Комедия «Горе от ума». Сюжет и жанр. Система образов (концептуальная схема)	1	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
22	«К вам Александр Андреевич Чацкий» (I д.)	1	Создание устных высказываний Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.

23	«Век нынешний и век минувший» (П д.)	1	Создание комментария на основе анализа эпизода. Анализ художественных особенностей эпизода и определение его роли в комедии
24	«Безумный ко всему» (Шд.)	1	Создание устных высказываний Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.
25	Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок» (Юд.)	1	Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
26	Проверочная работа по содержанию комедии «Горе от ума» (тестирование)	1	Письменное выполнение аналитических процедур
27	Комедия «Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
28	РР. Обучающее сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Создание сочинения-интерпретации
29	РР. Письмо сочинения - рассуждения	1	Создание сочинения-интерпретации
30	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба	1	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме. Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
31	РР. Творческая работа «Мой Пушкин»	1	Письменное выполнение творческой работы. Показ роли Пушкина в жизни школьника.
32	«Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина)	1	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?»
33	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
34	«Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика А.С. Пушкина)	1	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика
35	РР. Контрольная работа №3. А.С. Пушкин «Анчар» Анализ художественного	1	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Создание письменного аналитического высказывания

	текста.		
36	РР. Поиск информации. Аналитическая работа с литературоведческим текстом	1	Создание письменного аналитического высказывания
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа	1	Создание комментария Характеристика героев, комментарий текста.
38	Система образов романа. Особенности сюжета	1	Создание комментария Характеристика героев, комментарий текста.
39	«И жить торопиться, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ. Цитатный план «День Онегина»
40	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак» Онегин и поместное дворянство	1	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин поместное дворянство.
41	Онегин и Ленский. «От делать нечего друзья»	1	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.
42	«Татьяна, русская душою...». Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга	1	Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.
43	«Бегут, меняясь наши лета, меня всё, меня нас» Татьяна и Онегин.	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Чтение наизусть «Письмо Татьяны»
44	Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в критике	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Ответы на проблемные вопросы
45	РР. Мини - сочинение «О чём заставил задуматься роман» Проверочная работа по содержанию	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Ответы на проблемные вопросы
46	Контрольная работа №4. Сопоставительный анализ критики на характер и личность Онегина	1	Письменное выполнение аналитических процедур Работа с критическими статьями
47	Вн. «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы»	1	Создание письменного аналитического высказывания
48	Вн. Моцарт и Сальери- два музыканта, две судьбы. («Маленькие трагедии»)	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ
49	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1	Составление системы вопросов и ответы на них. Составление хронологической таблицы
50	Лирический герой поэзии Лермонтова. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
51	«Печально я гляжу на наше	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ.

	поколение». Раздумья о судьбе «людей 30-х г.» в лирике М.Ю. Лермонтова		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
52	«Всякий плакал, кто любил» Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
53	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
54	Контрольная работа №5. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина». Ответы на контрольные вопросы по лирике	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Анализ стихотворения
55	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ, создание комментария
56	Печорин и «горцы». Печорин и Максим Максимыч	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ. Создание комментария
57	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
58	Печорин и «водяное общество»	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
59	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария: сравнительные характеристики героев
60	Художественные особенности романа. Жанр и композиция. Тестирование по содержанию	1	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
61	РР. Сочинение «Драма незаурядной личности в романе»	1	Истолкование смысла произведения как художественного целого. Письменный ответ
62	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
63	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"	1	Создание комментария: анализ образов помещиков по плану
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления» Чичиков у Плюшкина	1	Создание комментария: анализ главы
65	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	Создание комментария: характеристика города и героев литературного произведения.
66	Образ Чичикова в поэме (урок - диспут)	1	Создание комментария: объяснение смысла названия на основе прочитанного текста.
	Контрольная работа	1	Создание комментария : анализ лирических

67	№6«Художественная деталь как средство создания образа» (анализ 6 гл.)		отступлений
68	«Здесь ли не быть богатырю» Образ России в поэме. Тестирование по содержанию поэмы	1	Монологические высказывания об образе России в поэме
69	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. В творческой лаборатории писателя	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
70	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Аналитическое чтение, определение идейно-тематического своеобразие повести
71	А.Н. Островский. Мастерство А.Н. Островского. Пьеса «Бедность не порок»	1	Составить план лекции
72	Любовь в патриархальном мире	1	Определять идейно-тематическое своеобразие текста. Высказывать свою точку зрения на произведение и проблему, поднятую в нем.
73	Личность Л.Н. Толстого. Как работал Л.Н. Толстой	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
74	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
75	Эпоха А.П. Чехова	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
76	Художественное мастерство Чехова - рассказчика	1	Создание письменного аналитического высказывания
IV	Русская литература XX века	20ч	
77	Человек и история. Лекция	1	Составить план лекции и своё видение проблемы.
78	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Составление системы вопросов и ответы на них. Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
79	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина "Тёмные аллеи"	1	Акцентно-смысловое чтение, анализ, искать и выделять необходимую информацию из учебника; чтение рассказа, ответы на вопросы.
80	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1	Создание комментария. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
81	С. Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике С.Есенина	1	Чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
82	Лирический герой В.Маяковского. Новаторство поэта	1	Чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
83	Судьба М. А. Булгакова:	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на

	легенда и быль		основе прочитанной статьи. Аналитическое чтение
84	«Собаки – народ умный» Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	Аналитическое чтение.
85	«Сатира не терпит оглядки» «шариковщина»	1	Истолкование смысла произведения как художественного целого
86	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи.
87	Судьба и стихи А.А. Ахматовой	1	Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них.
88	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них.
89	Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них.
90	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Судьба Родины и судьба человека	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них.
91	Образ Андрея Соколова	1	Аналитическое чтение. Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них.
92	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них
93	А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»- реквием о павших на войне	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них
94	РР. Анализ любимого стихотворения поэта XX века	1	Чтение и обсуждение прочитанного. Составление системы вопросов и ответы на них
95	А.И. Солженицын. Нравственная проблематика рассказа "Матрёнин двор"	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи. Аналитическое чтение рассказа
96	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына "Матрёнин двор"	1	Аналитическое чтение рассказа, читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.
V	Романы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков	2ч	
97	Жанр романса. Романы и песни на слова русских писателей XIX-XXвеков.	1	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение. анализ поэтического текста. Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении
98	Жанр романса. Развитие	1	Прослушивание романсов, чтение их, построение

	традиций русского романа		монологического высказывания, формулировка своей точки зрения, использование различных речевых средств для решения коммуникативных задач
VI	Из зарубежной литературы	4ч	
99	Уильям Шекспир. «Гамлет» - пьеса на века	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
100	И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
101	Данте Алигьери. Универсально - философский характер «Божественной комедии»	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
102	Повторение пройденного	1	Тестирование, собеседование
	Итого:	102	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические средства реализации программы направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами. К учебному оборудованию предъявляются специальные педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор учебных средств определяется задачами урока и курса в целом. Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.	Д
1.2.	Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - М.: «Просвещение», 2010г.	Д
1.3.	Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, М., Просвещение, 2014.	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1.	Литературные викторины	Д
2.2.	Универсальные поурочные разработки	Д
2.3.	Предметная неделя литературы в школе	Д
2.4.	Литературные вечера	Д
2.5.	Дидактические материалы по литературе	Ф
2.6.	Литература: сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе	Д
2.7.	Уроки литературы. Организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы/авт.сост. Н.Ю.Калашникова, Л.М.Савина.-Волгоград: Учитель, 2009	Д
2.8.	Раилко Н.С. Открытые уроки литературы: 5-8 классы/Феникс, 2008	Д
2.9.	Литература. 5-9 классы: технологии проблемного и развивающего обучения/сост. Л.Ф. Стрелкова.-Волгоград: Учитель, 2012	Д
2.10.	Литература. 5-9 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия/авт.-сост. Н.Ф. Ромашина.-Волгоград: Учитель, 2011	Д

3.	Учебная литература	
3.1.	Учебник-хрестоматия. Литература 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы- составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, М; Просвещение, 2019	К
3.2.	Учебник-хрестоматия. Литература 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы - составители: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, М; Просвещение, 2019	К
3.3.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2015	К
3.4	Литература. 8 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2017	К
3.5	Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-ч.. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018	К
4.	Дополнительная литература для обучающихся	
4.1.	Литература: полный школьный курс	Д
4.2	Сочинение на литературную тему	Д
4.3	Справочник по литературе «Хочу всё знать»	Д
4.4	Справочник по литературе	Д
4.	Учебно-практическое оборудование	
4.1	Раздаточный дидактический (тестовый) материал	Ф
4.2	Портреты поэтов и писателей	Д
5.	Материально-техническое оснащение учебного процесса	
5.1.	Двухместные столы с комплектом стульев	К
5.2.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и карт	Д
5.3.	Экспозиционный экран	Д
5.4.	Персональный компьютер	Д
5.5.	Мультимедийный проектор	Д

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект