

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



подпись

Федорова Т.А.

Ф.И.О.

«30» августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 127

от «30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Антипова Юлия Евгеньевна

Ритмика

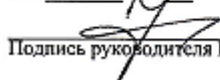
Основное общее образование, 5-6 классы по АООП ЗПР

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, работающих по АООП ЗПР и по АООП УО (ИН)

от 27.08. 2021 года № 1



Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.

Ф.И.О.

г. Зима, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для обучающихся с ЗПР составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «СОШ № 9», требований к результатам освоения АООП ООО.

Общей целью изучения коррекционного курса «Ритмика» является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающиеся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета:

- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

Общая характеристика коррекционного курса

Коррекционный курс «Ритмика» является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Коррекционный курс является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

– восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

– упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

– ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

– упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

– игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);

– танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев).

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» реализуется в рамках коррекционно-развивающей области с 5 по 6 классы. Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	1	34
6 класс	1	34

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков.

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Освоение обучающимися с ЗПР коррекционного курса «Ритмика» предполагает достижение ими трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП ООО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;

- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;

- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);

- умение выполнять простейшие построения и перестроения;

- умение ходить в шеренге и разными видами шага;

- овладение простейшими элементами танца;

- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;

- владеть техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);

- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;

- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;

- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

Содержание коррекционного курса

Занятия ритмикой включают следующие разделы: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Движения и речь», «Музыка, движение и речь».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. Дети должны научиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить детей с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Затем основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Раздела «Музыка и танец»

Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Раздел «Музыка, танец и музыкальные инструменты»

Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.

Раздел «Движение и речь» направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Самый сложный раздел «Музыка, движение и речь» предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен. К концу обучения дети должны знать комплекс общеразвивающих упражнений, выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Музыка и движения»	8	
1	Повторение пройденного в четвертом классе	1	Повторение отдельных танцевальных движений, элементов, которые разучивали в 4 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения. Инструктаж по ТБ.
2	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, работа над четкостью исполнения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
3	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, работа над четкостью исполнения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
4	Гимнастические композиции в парах	1	Основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
5	Гимнастические композиции в парах	1	Основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный,

			спокойный - быстрый). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
6	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	1	Разучивание танца «Лето» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
7	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	1	Разучивание танца «Лето» - танец в парах с построениями и перестроениями (в том числе построение по диагонали). Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
8	«Потанцуем»	1	Исполнение танца «Лето» несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	«Музыка и танец»	7	
9	Танцевальный шаг	1	Разучивание основного шага танца «Хип-хоп». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
10	Танцевальный шаг	1	Разучивание танца «Хип-хоп». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
11	Танцевальный шаг	1	Разучивание танца «Хип-хоп». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
12	Танцы с разными шагами	1	Разучивание танца «Кадриль», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и

			<p>перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз.</p> <p>Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.</p>
13	Танцы с разными шагами	1	<p>Разучивание танца «Кадриль», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз.</p> <p>Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.</p>
14	Танцы с разными шагами	1	<p>Разучивание танца «Кадриль», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз.</p> <p>Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.</p>
15	«Потанцуем»	1	<p>Исполнение танца «Кадриль» на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.</p>
	«Музыка и современный танец»	7	
16	Повторение изученных танцев	1	<p>Исполнение изученных танцев несколько раз, проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.</p>
17	Современный танец с предметами	1	<p>Разучивание танца «Бум» с парными и групповыми элементами. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения.</p> <p>Исполнение изученного танца несколько раз.</p> <p>Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.</p>
18	Современный танец с предметами	1	<p>Разучивание танца «Бум» с парными и групповыми элементами. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения.</p> <p>Исполнение изученного танца несколько раз.</p> <p>Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;</p>

			восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
19	Танцевальные элементы на основе шага, прыжка.	1	Разучивание танцевальных элементов. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
20	Танцевальные элементы на основе шага, прыжка.	1	Разучивание танцевальных элементов. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
21	Современный танец «Пираты»	1	Изучение танца «Пираты» с основным шагом, перестроением, акцентом на сильную долю. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
22	Современный танец «Пираты»	1	Изучение танца «Пираты» с основным шагом, перестроением, акцентом на сильную долю. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
	Музыка, танец, музыкальные инструменты	4	
23	Музыкально ритмический танец с бубнам	1	Разучивание танца «Тарантелла». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
24	Музыкально ритмический танец с бубнам	1	Разучивание танца «Тарантелла». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
25	Музыкально ритмический танец с бубнам	1	Разучивание танца «Тарантелла». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
26	Повторение танцев	1	Исполнение изученного танца «Тарантелла». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные

			виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
	«Музыка, движение, речь»	8	
27	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки)	1	Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц», «зайчики», «кошечки», «медвежата» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
28	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
29	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
30	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
31	Танец с индивидуальными выступлениями	1	Разучивание танца «Флора» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку,

			общеразвивающие движения.
32	Танец с индивидуальными выступлениями	1	Разучивание танца «Флора» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
33	Отчетный концерт	1	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
34	Отчетный концерт	1	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	Итого:	34	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	«Музыка и движения»	8	
1	Повторение пройденного в пятом классе	1	Повторение отдельных танцевальных движений, элементов, которые разучивали в 5 классе. Основные виды деятельности: игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения. Инструктаж по ТБ.
2	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, работа над четкостью исполнения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
3	Повторение танцев	1	Повторение изученных танцев, работа над четкостью исполнения. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
4	Гимнастические композиции в парах	1	Основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения;

			игры под музыку; общеразвивающие движения.
5	Гимнастические композиции в парах	1	Основные позиции ног и рук при выполнении движений в паре. Синхронность движений в паре при выполнении композиции с изменяющимся темпом (быстрый - спокойный, спокойный - быстрый). Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
6	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	1	Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
7	Гимнастические композиции с построениями и перестроениями	1	Определение темпа и плавности музыки для танца. Разучивание основных движений танца в парах, а также основных построений и перестроений. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения, восприятие музыки.
8	«Потанцуем»	1	Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	«Музыка и танец»	7	
9	Танцевальный шаг	1	Разучивание основного шага танца «Энергия». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
10	Танцевальный шаг	1	Разучивание танца «Энергия». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
11	Танцевальный шаг	1	Разучивание танца «Энергия». Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
12	Танцы с разными шагами	1	Разучивание танца «Плетень», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз.

			Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
13	Танцы с разными шагами	1	Разучивание танца «Плетень», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
14	Танцы с разными шагами	1	Разучивание танца «Плетень», основанного на разных шагах для хоровода, а также построениях и перестроениях и движений в парах. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученных танцев несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
15	«Потанцуем»	1	Исполнение танца «Плетень» на новогоднем празднике. Основные виды деятельности: танцевальные движения; восприятие музыки.
	«Музыка и современный танец»	7	
16	Повторение изученных танцев	1	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма), проведение игр под музыку. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку, общеразвивающие движения.
17	Современный танец с предметами	1	Разучивание танца «Соло» с парными и групповыми элементами. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
18	Современный танец с предметами	1	Разучивание танца «Соло» с парными и групповыми элементами. Музыка при этом с изменяющимся темпом и плавностью. Определяют темп и плавность музыки каждой части музыкального произведения. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.

19	Танцевальные элементы на основе шага, прыжка.	1	Разучивание танцевальных элементов. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
20	Танцевальные элементы на основе шага, прыжка.	1	Разучивание танцевальных элементов. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученной композиции несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
21	Современный танец «Энергия»	1	Изучение танца «Энергия» с основным шагом, перестроением, акцентом на сильную долю. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
22	Современный танец «Энергия»	1	Изучение танца «Энергия» с основным шагом, перестроением, акцентом на сильную долю. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
	Музыка, танец, музыкальные инструменты	4	
23	Музыкально ритмический танец с ложками	1	Разучивание танца «Завалинка». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
24	Музыкально ритмический танец с ложками	1	Разучивание танца «Завалинка». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
25	Музыкально ритмический танец с ложками	1	Разучивание танца «Завалинка». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
26	Повторение танцев	1	Исполнение изученного танца «Завалинка». Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного сложного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие

			музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
	«Музыка, движение, речь»	8	
27	Повторение ритмодекламаций (под музыку и без музыки)	1	Повторение игр-миниатюр, которые были изучены во втором классе я под чтение стихов с музыкальным сопровождением и без него (миниатюра «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц», «зайчики», «кошечки», «медвежата» и др.). Применяется ритмическое отхлопывание. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.
28	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
29	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
30	Декламация песен под музыку в танце	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке. В основе танца композиции в парах, построения и перестроения. Обсуждается темп и плавность музыки, под которую осуществляется декламация песни. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
31	Танец с индивидуальными выступлениями	1	Разучивание танца «Воздух» (танец с индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
32	Танец с	1	Разучивание танца «Воздух» (танец с

	индивидуальными выступлениями		индивидуальными выступлениями). Дети по очереди выступают под одну музыку, но каждый со своей маленькой композицией, имитирующей какого-либо животного. Определяют темп и плавность музыки. Исполнение изученного танца несколько раз. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.
33	Отчетный концерт	1	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
34	Отчетный концерт	1	Итоговый отчетный концерт, на котором демонстрируются танцы, которые разучили дети в течение учебного года. Основные виды деятельности: ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; игры под музыку; общеразвивающие движения.
	Итого:	34	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические средства реализации программы направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами. К учебному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор учебных средств определяется задачами урока и курса в целом. Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1.	Мошковой Е.И. «Ритмика и балльные танцы». - М.: Просвещение, 1997	Д
2.2.	Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.	Д
2.3.	Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 1999	Д
2.4.	Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М.: ТЦ Сфера, 2009	Д
2.5.	Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.	Д
2.6.	Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.	Д
2.7.	Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике. – М.: Советский композитор, 1991	Д
2.8.	Васильева Т. К. «Секрет танца». - С.-П.: Диамант, 1997	Д
2.9.	Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М.: Искусство, 1980	Д

2.10	Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.	Д
2.11	Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008	Д
2.12	Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978.	Д
2.13	Затямина Т. А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». - М.: Издательство «Глобус», 2009	Д
2.14	Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.	Д
2.15	Механева М.Д. Воспитание здорового ребенка. -М.: АРКТИ,2000.	Д
2.16	Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008	Д
2.17	Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». - М.: Просвещение, 1989.	Д
2.18	Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.	Д
2.19	Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.	Д
2.20	Франио Г. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике:– М.: Музыка, 1995.	Д
2.21	Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.	Д
2.22	Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Сафидансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». - СПб.: Детство-пресс, 2001	Д
3.	Учебно-практическое оборудование	
3.1.	Мячи	К
2	Скакалки	К
3	Обручи	К
4	Ленты	К
5	Аудиозаписи	К
	Материально-техническое оснащение учебного процесса	
1	Экспозиционный экран	Д
4.2	Проектор «EPSON»	Д
4.3	Ноутбук «ASUS»	Д
4.4	Музыкальная аппаратура	Д

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект