

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

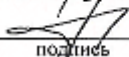
Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию администрации
Зиминского городского муниципального образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


подпись

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 172

от «30» августа 2023 г.

«30» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся 5 класса по АООП ЛУО (ИН)

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, реализующих АООП

от 29.08.2023 года № 1


Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

г. Зима, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе положений и требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусств;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Содержание учебного курса призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

Следует подчеркнуть, что разработка содержания учебного курса осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем — о чем говорит искусство, чему оно учит.

При разработке рабочей программы были учтены психофизические особенности, трудности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но вместе с тем и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, разный уровень развития школьников в составе одного класса. Наряду с этим учитывался накопленный опыт изучения и обучения этой категории детей в области изобразительной деятельности.

Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий. С этой же целью используются разнообразные способы предъявления учебного материала (например, в условиях сравнения и др.). Предлагаются разные виды помощи детям со стороны учителя (выполнение работы совместно с учителем, поэтапно демонстрирующим приемы изобразительного действия, выполнение после показа учителем всех изобразительных действий и т. д.), а также взаимодействие обучающихся с одноклассниками, более успешными в своих возможностях в изобразительной деятельности.

Концептуальная основа построения рабочей программы — развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как

содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания — важная часть программы обучения детей изобразительному искусству. Она обусловлена не только важностью формирования особого мироощущения, но также и использованием этого восприятия для последующего воспроизведения объектов действительности в разных видах изобразительной деятельности. Когда человек рассматривает объект (предмет, явление), любит его, восторгается его цветом, формой, движением формы и т. д., становится легче выделять признаки предмета для передачи сходства при изображении, осознавать, в чем проявляется красота, вызвавшая эмоциональные переживания.

Детей с нормальным развитием и тем более детей с проблемами в развитии эмоционально-волевой и познавательной деятельности нужно учить такого рода восприятию — целостному эстетическому и подробному, детальному (аналитическому), при котором выделяются признаки формы, цвета, положения в пространстве и др., формируется относительно полное, точное и отчетливое представление того, что задумано изобразить. Только такого рода образы являются базой для развития воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

Для каждого занятия дается установка, побуждающая детей к наблюдению, напоминание о том, как нужно рассматривать объекты (предметы, явления природы). Например, «Наблюдай, любуйся, радуйся, изображай».

Заинтересовать ребенка объектом, рассказав о нем и разъяснив, в чем проявляется его красота, подвести школьника к любованию этим объектом и поставить перед ним цель последующего изображения — задачи каждого занятия.

Для того чтобы заинтересовать школьников, необходимо использовать яркие, красочные фотографии, рисунки предметов и явлений окружающей действительности, репродукции картин известных художников, связанные с темой занятия.

Последовательность тем установлена в соответствии с логикой отработки навыков изобразительной деятельности и с учетом возможности привлечения наблюдений детей за сезонными изменениями в природе и связанными с текущим временем года занятиями людей.

Большой интерес у детей вызывают темы занятий, связанные с их опытом наблюдений: образы человека, животных, деревьев, постройки, красочные явления природы (снегопад, солнечный или дождливый день и т. д.). Внимание к этим образам у школьников будет усиливаться, если обучающимся с помощью педагога удастся изобразить задуманное. С каждым годом темы занятий по изображению объектов окружающей действительности будут усложняться.

Для побуждения детей к изображению, наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами. Это помогает вызывать и надолго удерживать интерес школьников к изобразительной деятельности.

Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности является центральной задачей обучения детей изобразительному искусству.

Оно осуществляется в процессе формирования у детей образов объектов и способов их изображения, включающих развитие зрительно-двигательных взаимодействий («руки и глаза»).

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У школьников формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные

признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного, выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве).

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной работа над композицией в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке. Эта работа начинается уже с 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать свое отношение к увиденному (что понравилось, почему).

Неотъемлемой частью работы является необходимая коррекция развития детей, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» реализуется в рамках обязательной предметной области «Искусство» в 5 классе. Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	2	68

Связь с рабочей программой воспитания школы

Реализация воспитательного потенциала уроков рисования (изобразительного искусства) предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты» на уровне основного общего образования.

**Формы реализации воспитательного потенциала
учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач
Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся
Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
Анализировать реальное состояние дел в учебном классе/группе	Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п.
Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
<i>Организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</i>	
Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
Инициировать и поддерживать	Инициировать и поддерживать

исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
<i>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся</i>	
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: изучение устройства приборов по моделям и чертежам	
<i>Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</i>	

Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
<i>Опирайтесь на жизненный опыт/ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)</i>	
Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)	Опирайтесь на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр	Опираясь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях?
Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета	Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности
Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще	
Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности детей
Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни	Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их	Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе	Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока

Содержание учебного предмета

Содержание рабочей программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Рабочей программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

К личностным результатам освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» включают знания и умения, а также возможность их применения в практической деятельности и жизни и определяет два уровня овладения:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Подготовительный период	1	
1	Материалы и инструменты,	1	Правильно держать и пользоваться

	используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Резание бумаги по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругление углов.		инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы.
	Обучение композиционной деятельности	30	
2	Рисование с натуры: натюрморт «Кувшин и яблоко»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
3	Декоративное рисование. «Узоры в полосе из повторяющихся элементов» (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.
4	Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.
5	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга).	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге.
6	Рисование с натуры. Простой натюрморт (яблоко и керамический стакан).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
7	Декоративное рисование. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.)	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге
8	Аппликация (объемная) «Кисть рябины», путём скручивания полосок цветной бумаги.	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.
9	Аппликация (объемная) «Кисть рябины», путём скручивания полосок цветной бумаги.	1	Дорисовывать формы объекта. (Квиллинг).
10	Рисунок с натуры: «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
11	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например, «Крутой спуск», «Дорожные работы»
12	Аппликация: «Современный	1	Использовать разнообразные

	город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).		технологические способы выполнения аппликации. Групповая работа
13	Аппликация: «Современный город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Групповая работа
14	Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан».	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
15	Декоративное рисование-оформление новогоднего пригласительного билета.	1	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник.
16	Рисование с натуры цветочного горшка с растением	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
17	Рисование с натуры: «Кружка» (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
18	Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент.
19	Объёмная аппликация «Цветы в вазе».	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
20	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом, радиоприёмник)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральные объекты (часы, приёмник)
21	Рисование с натуры геометрического тела: куб	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
22	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета. Аквариум с рыбками.	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
23	Аппликация (объёмная) «Аквариум с рыбками»	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
24	Рисование с натуры объёмного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
25	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий (стрекоза и тюльпан).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
26	Рисование по представлению «Сказочные деревья»	1	Рисовать по воображению

27	Рисование на тему: «Сказочный лес и избушка на курьих ножках»	1	Рисовать по воображению
28	Рисование на тему «Добрая и злая бабочка»	1	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (добро, зло). Оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета
29	Декоративное рисование. Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды.	1	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
30	Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма).	1	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.
31	Рисование на тему: «Любимое время года»	1	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	17	
32	Лепка барельефов на картоне. «Козёл» (по образцу дымковской игрушки).	1	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.
33	Аппликация на цветном фоне «Кувшины разной формы».	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта.
34	Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
35	Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
36	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
37	Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе».	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей

			фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали (лист обоев).
38	Лепка барельефа на листе ДВП сказочного персонажа: «золотой петушок» (по образцу).	1	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
39	Рисование с натуры фигуры человека.	1	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека.
40	Лепка человека в движении (лыжника)	1	Применять разные способы лепки.
41	Аппликация: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко».	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
42	Лепка. Коллективные модели — рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город».	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
43	Рисование с натуры игрушки. Пожарная машина. «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
44	Лепка с натуры игрушек-машин спецвызовов: скорая помощь, пожарная машина, газовая аварийная служба.	1	Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта.
45	Рисование с натуры симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору.	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
46	Аппликация (объёмная) «Бабочка на ромашке»	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре
47	Лепка с натуры: «Сказочный богатырь».	1	Применять разные способы лепки.
48	Составление коллажа на тему «Берегите лес!»	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	15	
49	Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины, клёна) (осенней окраски)»).	1	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу. Акварель, работа по мокрой и сухой бумаге
50	Рисование на тему «Осенний лес» (акварель в технике «по-мокрому»)	1	Рисовать по мокрому листу акварельными красками.
51	Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи.	1	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании.
52	Декоративное рисование-	1	Применять цвета для передачи

	рисование новогодних карнавальных очков.		графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки)
53	Рисование на тему «Лес зимой»	1	Рисовать по воображению. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
54	Рисование «Новогодний фейерверк».	1	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
55	Рисование по представлению: сказочный персонаж: медведь.	1	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
56	Рисование на тему: «Зимние развлечения»	1	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках
57	Рисование на тему: «Зимние развлечения»	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение). Дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках
58	Рисование точками «Морской конёк»	1	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
59	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
60	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
61	Рисунок с натуры: «Портрет мамы (папы)»	1	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа. По выбору учащихся
62	Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. «Русалочка», «Путешествие Нильса»	1	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
63	Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	1	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа.
	Обучение восприятию произведений искусства	5	
64	Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства.

	Дымковская игрушка.		
65	Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Богородская деревянная игрушка	1	Обсуждать содержание художественных произведений.
66	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства».	1	Обсуждать содержание художественных произведений.
67	Беседа на тему: «Как и о чем создаются картины»	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники живописи и графики: А. Саврасов, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.
68	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры».	1	Обсуждать содержание художественных произведений. Скульптурные изображения. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Произведения скульптуры, созданные скульпторами: В. Ватагиным, А. Опекушиной, В. Мухиной и т.д.
	Итого:	68	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методические средства реализации программы направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами. К учебному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор учебных средств определяется задачами урока и курса в целом. Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599	Д
1.2.	Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1.	Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012	Д
3.	Учебная литература	
3.1.	Рау М.Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для	К

	общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: «Просвещение», 2023.	
4.	Интернет-ресурсы	
4.1	http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства	
4.2	http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей	
4.3	http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40 учимся рисовать	
4.4	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html Народные промыслы	
4.5	http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью	
4.6	http://www.artap.ru/gallery.htm Женские портреты великих мастеров	
4.7	http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж	
5.	Учебно-практическое оборудование	
5.1.	Мольберты	
5.2.	Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).	
6.	Материально-техническое оснащение учебного процесса	
6.1.	Двухместные столы с комплектом стульев	К
6.2.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и карт	Д
6.3.	Ноутбук «hp»	Д

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект