

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

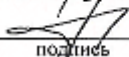
Министерство образования Иркутской области

Комитет по образованию администрации
Зиминского городского муниципального образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


подпись

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 172

от «30» августа 2023 г.

«30» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 класса по АООП ЛУО (ИН)

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

ШМО учителей, реализующих АООП

от 29.08.2023 года № 1


Подпись руководителя ШМО

Федорова Т.А.
Ф.И.О.

г. Зима, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе положений и требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Цель обучения музыке - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Трудности в освоении музыки заключаются в следующем: развитие навыков ритмики и пения у детей с ЛУО, как правило, на низком уровне. Дети с трудом концентрируются на слушании небольших музыкальных фрагментов, быстро отвлекаются. Высказаться о прослушанном произведении, будь то пьеса или новая песня, могут с трудом, с помощью наводящих вопросов. Песенный материал в большинстве недоступен. Тексты песен запоминают с большим трудом, ограничиваясь подпеванием учителю. Ритмический рисунок произведения воспроизводят неточно, интонационно могут воспроизвести самые простые фрагменты песни или попевок. Дыхательные навыки на низком уровне.

Музыка связана с уроками чтения (литературного чтения), русского языка, рисования (изобразительного искусства), ритмики, адаптивной физической культуры, этики. Обучение

музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Учебный предмет «Музыка» реализуется в рамках обязательной предметной области «Искусство» в 5 классе. Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена из расчета часов, указанных в учебном плане школы:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	1	34

Связь с рабочей программой воспитания школы

Реализация воспитательного потенциала уроков музыки предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты» на уровне основного общего образования.

Формы реализации воспитательного потенциала

учебного предмета «Музыка»

Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся
Побуждать обучающихся соблюдать на	Организовывать работу обучающихся с

уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)	социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение
Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач
Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся
Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
Анализировать реальное состояние дел в учебном классе/группе	Организовывать экскурсии, походы и экспедиции и т.п.
Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
<i>Организовывать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</i>	
Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей
Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к

	чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
<i>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся</i>	
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрацией учителя, просмотр учебных фильмов	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций
Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: изучение устройства приборов по моделям и чертежам	
<i>Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</i>	
Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка
<i>Опирается на жизненный опыт/ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)</i>	
Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)	Опирается на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)
Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр	Опираясь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях?
Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета	Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке
Привлечь внимание обучающихся к	Помочь обучающимся взглянуть на

гуманитарным проблемам общества	учебный материал сквозь призму человеческой ценности
Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще	
Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастные и индивидуальные особенности детей
Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни	Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира
Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их	Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.)
Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе	Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка» предполагает овладение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

К личностным результатам освоения учебного предмета «Музыка» относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-

нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения содержания учебного предмета «Музыка» включают знания и умения, а также готовность их применения в практической деятельности и жизни и определяет два уровня овладения:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Музыкальное восприятие			
1	Летние музыкальные впечатления. Повторение пройденного в 4 классе	1	Пение хоровое, подгрупповое, работа в ансамбле. Артикуляционная гимнастика. Положительное отношение к музыке. Приучение слушать себя и других при пении.
2	Многообразие внутреннего содержания музыки.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение общению со сверстниками при

	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту оперы «Лоэнгрин»		решении различных музыкально – творческих задач. Слушание произведения от первого до последнего звука.
3	Разнообразие жанров в музыке. Л. Бетховен. «Сурок», «К Элизе»	1	Развитие умения эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная. Речевая гимнастика. Формирование вокально-хоровых навыков. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Исполнение песни одновременно после вступления.
4	Внутреннее содержание музыкального произведения. П. Чайковский. «Сентябрь» из цикла «Времена года»	1	Учить высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика. Обучение правильной фразировке. Пение коротких попевок на одном дыхании
5	Формы музыкальных произведений: марш, танец, песня. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»	1	Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. Обучение брать дыхание перед началом музыкальных фраз. Показ рукой высоты звуков.
6	Характер музыкальных произведений: веселая, грустная, спокойная мелодия. И. Штраус. «Полька», соч. № 214	1	Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. Обучение певческому дыханию. Формирование вокально-хоровых навыков.
7	Вступление к песне, музыкальному произведению. Б. Савельев, слова М. Танича. «Из чего наш мир состоит?»	1	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Речевая гимнастика. Работа над певческим дыханием. Хоровое пение.
8	Мелодия. Сопровождение. «Мальчишки и девчонки», муз. А. Островского, сл. И Дика	1	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. Хоровое пение. Восприятие музыки.
9	Части песни. «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского	1	Развитие слухового внимания. Речевая гимнастика. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Учить удерживать в песнях характер и настроение исполнения.
10	Соло. Хор Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко»	1	Ознакомление с пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика. Работа над средствами музыкальной выразительности. Формирование вокально-хоровых навыков. Восприятие музыки. Хоровое пение.
11	Музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр. В. Гаврилин. «Тарантелла» из балета «Анюта»	1	Формирование представлений о симфоническом оркестре. Узнавание музыки через ее восприятие Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах.
12	Музыкальные инструменты	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их

	и их звучание. И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»		звучанием: медные духовые. Развитие слухового внимания. Развитие умения петь плавно песни напевного характера
Хоровое пение			
13	Певческая установка, певческое дыхание. Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»	1	Учить петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над интонацией. Хоровое пение.
14	Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование навыка устойчивого звучания.	1	Обучение бесшумному, глубокому и одновременному вдоху соответственно характеру и темпу песни. Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Хоровое пение.
15	Интонация. Е. Крылатов. «Песенка о снежинке» из х/ф «Чародеи»	1	Активизировать внимание к правильной интонации, развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Развивать умение легкого пения. Учить детей при пении слушать педагога и одноклассников.
16	Кантилена. Фразировка. «Снежинки». Муз. В. Шаинского, сл. В. Драгунского	1	Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Учить умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.
17	Ритм в музыке. «Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта	1	Развитие чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Исполнение песни эмоционально и выразительно.
18	Высота звуков. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня	1	Дифференцирование звуков голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика. Развитие умения отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Исполнение песни спокойно, прислушиваясь к пению педагога.
19	Направление движения мелодии. Э. Григ. «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Обучение правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Хоровое пение и индивидуальное пение
20	Содержание песни Ю. Чичков. «Из чего же...»	1	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного). Речевая гимнастика.

			Четкое произнесение слов при пении, не выделяя голосом отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования.
21	Чистота интонирования. Выравнивание звучания «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского	1	Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Пение песни ритмично, с сохранением строя и ансамбля.
22	Беззвучная артикуляция. Закрепление знакомого репертуара	1	Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Физкультминутка. Одновременное вступление в пение каждого куплета.
23	Темп в музыке. «Нам бы вырасти скорей» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод	1	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Речевая гимнастика. Работа над темпом на специальных упражнениях. Пение дружным и слаженным хором.
24	Динамические оттенки. «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора	1	Знакомство с творчеством бардов. Работа над динамическими оттенками на специальных упражнениях. Обучение навыку петь не крикливо, но эмоционально.
25	Сильная доля в музыке. «Облака» из м/ф «Трям, здравствуйте!», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова	1	Определение сильной доли на слух. Работа над сильной долей в музыке с помощью хлопков, притопов. Исполнение песни с передачей настроения.
26	Певческий диапазон «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой	1	Укрепление певческого диапазона до 1 – си 1. Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста песни. Физкультминутка. Отчетливое произнесение текста в темпе исполняемой песни.
Элементы музыкальной грамоты			
27	Дифференциация звуковысотных соотношений в музыке (высокие, средние, низкие). А. Петров. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»	1	Слушание и анализ произведения. Использование нот-кружочков и расстановка их на нотном стане по высоте. Различение звуковысотных соотношений в знакомых произведениях.
28	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громче-тише, очень громко-очень тихо). Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, №7	1	Анализ динамических оттенков в фортепианной пьесе. Графическое изображение динамики знакомых произведений. Исполнение знакомых песен с разными динамическими оттенками.
29	Различение звуков по длительности (целая, половина, четверть,	1	Узнавание по исполнению долгих и коротких звуков в ритмическом рисунке песни. Запись нот разной длительности в знакомых

	восьмая). «Ванька – встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака		песнях. Пение разных по длительности звуков соло и в паре.
30	Элементарные сведения о нотной грамоте В. Шаинский. «Вместе весело шагать» из к/ф «Деревенский детектив»	1	Музыкальный размер, его определение в музыке. Запись музыкальных размеров. Музыкально-дидактическая игра «Закончи фразу».
31	Паузы в музыке. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве - реке». Вступление к опере «Хованщина»	1	Слушание и анализ симфонического произведения. Запись ритмического рисунка знакомых песен. Предоставление самостоятельности в выполнении учебных заданий.
32	Музыкальные специальности. Д. Тухманов. «День Победы»	1	Анализ песни и ее исполнительского состава. Запись движения мелодии. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по ритму».
33	Музыкальный лад. Тоника. Русская народная песня «Картошка»	1	Определение лада (мажор-минор) в знакомых песнях. Исполнение знакомых песен соло и группами. Предоставление самостоятельности в выполнении учебных заданий.
34	Музыкальная викторина. Обобщающий урок-концерт.	1	Узнавание знакомых музыкальных произведений. Сольное, групповое и хоровое пение по выбору детей. Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию».
	Итого:	34	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методические средства реализации программы направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами. К учебному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор учебных средств определяется задачами урока и курса в целом. Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1	Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599.	Д
1.2	Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1	Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.	Д

2.2	Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919 .	Д
2.3	Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.	Д
2.4	Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.	Д
2.5	Евтушенко, Илья Владимирович. Музыка: 5-й класс: методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва: Просвещение, 2023.	Д
3.	Учебная литература	
3.1	Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: «Просвещение», 2023.	К
4.	Информационно-коммуникационные средства обучения	
4.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD)	Д
4.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
4.3	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
4.4	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
4.5	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
4.6	Информационные сайты, энциклопедии	Д
5.	Материально-техническое оснащение учебного процесса	
5.1	Ноутбук «ASUS»	Д
5.2	Мультимедийный проектор «EPSON»	Д
5.3	Экспозиционный экран	Д
5.4	Синтезатор клавишный «Roland E-16»	Д
5.5	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала	Д
5.6	Комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы, колокольчик, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, деревянные ложки, маракасы, металлофон, погремушки, треугольник	Д
5.7	Двухместные столы с комплектом стульев	К

Д – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

К – полный комплект (для каждого ученика);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

П – комплект