

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР


подпись

Ананина Т.А.
Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
№ 127 от 30.08.2021 г.

«30» августа 2021 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа Dance»

Адресат программы: дети 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Антипова Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Зима, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	3
II	Комплекс основных характеристик программы	5
	2.1 Объём, содержание программы	5
	2.2 Планируемые результаты	6
III	Комплекс организационно-педагогических условий	7
	3.1 Учебный план	7
	3.2 Календарный учебный график	10
	3.3 Оценочные материалы	10
	3.4 Методические материалы	11
IV	Иные компоненты	16
	4.1 Условия реализации программы	16
	4.2 Список литературы	16
	4.3 Календарный учебно-тематический план	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа Dance» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами¹

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа Dance», составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г., Рабочая программа по ритмике для 1-4 класса составлена на основе нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373).

Направленность программы: художественно-эстетическое

Педагогическая целесообразность Данная программа ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность создания данной образовательной программы «Школа Dance» заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди детей младшего школьного возраста. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства, в связи с этим, последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической

¹ Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (далее - Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года, №06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

«Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, 2016г»;

Положение по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МБУ ДО «ЗДТ»¹;

Программа по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи 1 года обучения:

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 2 года обучения:

- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.

Задачи 3 года обучения:

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденный материал, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Сроки реализации образовательной программы три года. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам,

заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений:

1 год обучения: «Детский танец» - погружение в детские мотивы через танцевальную лексику, с предметами, парными движениями, актерской игрой.

2 год обучения: «Народно-сценический танец» - знакомство с историей возникновения народного танца, изучение основных движений, четкое и музыкальное исполнение.

3 год обучения: «Современная хореография» - знакомство и изучение основных направлений и стилей современного танца.

Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания детского, народно-сценического и современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Форма обучения - очная

Режим занятий зависит от года обучения

Первый год обучения – 2 раза в неделю, по 2 академическому часу;

Второй год обучения; 1 группа – 2 раза в неделю, по 2 академическому часу;

2 группа - 2 раза в неделю, по 2 академическому часу;

Третий года обучения – 3 раза в неделю, по 2 академических часа.

(Перерыв 10 минут в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14).

II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.1. Объём программы

Весь учебный материал программы рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, от простого к сложному, практических умений и

навыков. Первый год обучения 144 часов, второй год обучения 1 группа 144 часа, третий год обучения 216 часа.

2.1.2. Содержание программы:

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Первый год обучения Младшая группа 7-9 лет. Количество обучающихся 10-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Второй год обучения Средняя группа 10-11 лет. Количество обучающихся 10-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Третий год обучения Старшая группа 12-15 лет. Количество обучающихся 10-12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.2.1. Первый год обучения

Перечень универсальных действий воспитанников в конце учебного года

Обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки:

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения в танце, самостоятельно и с помощью педагога.

2.2.2. Второй год обучения

Перечень универсальных действий воспитанников в конце учебного года

Обучающиеся должны:

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

Уметь:

- музыкально и четко исполнять танцевальные комбинации;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки:

- выполнять четко и правильно танцевальные элементы.

2.2.3. Третий год обучения

Перечень универсальных действий воспитанников в конце учебного года

Обучающиеся должны:

Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;

- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- само выражаться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.3. ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объём программы: программа рассчитана на 3 года обучения, на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, от простого к сложному, практических умений и навыков.

2.1.1 1 год обучения

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа (в том числе: 24 теоретических занятий и 120 практических).

Раздел 1. Вводное занятие – 14 час (5 теория, 9 практика)

Теория:

- знакомство с историей возникновения «Детский танец»;
- хореографические термины.

Практика:

- начальная диагностика ЗУН
- основные позиции рук, ног, положения корпуса;
- перестроение (круг, линия, колонна).

Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 14 час (2 теория, 12 практика)

Теория:

- развитие ритма и актерской выразительности.

Практика:

- развитие координации и двигательно-слуховых навыков;
- импровизация.

Раздел 3. Портерная гимнастика – 40 час (6 теория, 34 практика)

Теория:

- постановка корпуса

Практика:

- упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов;
- упражнения на развитие эластичности мышц;
- упражнения на постановку шага и выворотности;
- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- упражнения на укрепление и развитие стоп;
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.

Раздел 4. Занятия на середине зала – 28 час (4 теория, 24 практика)

Теория:

- элементы детского танца.

Практика:

- танцевальные элементы с предметом;
- вращение по диагоналям;
- элементы парного танца.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа– 10 час (1 теория, 29 практика)

Теория:

- композиция танца

Практика:

- постановка танцев на основе изученных элементов;
- образные танцы (игровые);
- отработка элементов танца.

Раздел 6. Волшебство танца– 10 час (1 теория, 9 практика)

Теория:

- итоговое занятия

Практика:

- диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения,
- концертная деятельность.

Раздел 7. Воспитательная работа – 4 час (1 теория, 3 практика)

Теория:

- инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах

Практика:

- тематические мероприятия с объединением.

2.1.2 2 год обучения

Программа 2 года обучения младшая группа рассчитана на 144 часа (в том числе: 16 теоретических занятий и 128 практических).

Раздел 1. Вводное занятие – 14 час (6 теория, 8 практика)

Теория:

- знакомство с историей возникновения «Народно-сценический танец»;
- хореографические термины.

Практика:

- начальная диагностика ЗУН
- основные позиции рук, ног, положения корпуса;
- перестроение (круг, линия, колонна).

Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 14 час (2 теория, 12 практика)

Теория:

- развитие ритма и актерской выразительности.

Практика:

- развитие координации и двигательно-слуховых навыков;
- импровизация.

Раздел 3. Портерная гимнастика– 40 час (2 теория, 38 практика)

Теория:

- постановка корпуса

Практика:

- упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов;
- упражнения на развитие эластичности мышц;
- упражнения на постановку шага и выворотности;
- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- упражнения на укрепление и развитие стоп;

- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.

Раздел 4. Занятия на середине зала – 24 час (2 теория, 22 практика)

Теория:

- элементы народно-сценического танца.

Практика:

- танцевальные элементы с предметом;

- вращение по диагоналям;

- элементы парного танца.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 38 час (2 теория, 36 практика)

Теория:

- композиция танца

Практика:

- постановка танцев на основе изученных элементов;

- образные танцы (игровые);

- отработка элементов танца.

Раздел 6. Волшебство танца – 10 час (1 теория, 9 практика)

Теория:

- итоговое занятия

Практика:

- диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения,

- концертная деятельность.

Раздел 7. Воспитательная работа – 4 час (1 теория, 3 практика)

Теория:

- инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах

Практика:

- тематические мероприятия с объединением.

2.1.3 3 год обучения

Программа 3 года обучения рассчитана на 216 часов (в том числе: 7 теоретических занятий и 209 практических).

Раздел 1. Вводное занятие – 20 час (6 теория, 14 практика)

Теория:

- знакомство с историей возникновения «Современная хореография»;

- хореографические термины.

Практика:

- начальная диагностика ЗУН

- основные позиции рук, ног, положения корпуса;

- перестроение (круг, линия, колонна).

Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 28 час (2 теория, 26 практика)

Теория:

- развитие ритма и актерской выразительности.

Практика:

- развитие координации и двигательных-слуховых навыков;

- импровизация.

Раздел 3. Портерная гимнастика – 64 час (2 теория, 62 практика)

Теория:

- постановка корпуса

Практика:

- упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов;

- упражнения на развитие эластичности мышц;

- упражнения на постановку шага и выворотности;

- упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;
- упражнения на укрепление и развитие стоп;
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.

Раздел 4. Занятия на середине зала – 48 час (4 теория, 44 практика)

Теория:

- элементы народно-сценического танца.

Практика:

- танцевальные элементы с предметом;
- вращение по диагоналям;
- элементы парного танца.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа – 38 час (2 теория, 36 практика)

Теория:

- композиция танца

Практика:

- постановка танцев на основе изученных элементов;
- образные танцы (игровые);
- отработка элементов танца.

Раздел 6. Волшебство танца – 14 час (1 теория, 13 практика)

Теория:

- итоговое занятия

Практика:

- диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения,
- концертная деятельность.

Раздел 7. Воспитательная работа – 4 час (1 теория, 3 практика)

Теория:

- инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах

Практика:

- тематические мероприятия с объединением.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.2.1 Первый год обучения

Обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- ✓ основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- ✓ выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки:

- ✓ выполнять четко и правильно элементы и упражнения в танце, самостоятельно и с помощью педагога.

2.2.2 Второй год обучения

Обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- ✓ основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);

Уметь:

- ✓ музыкально и четко исполнять танцевальные комбинации;
- ✓ передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- ✓ соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки:

- ✓ выполнять четко и правильно танцевальные элементы.

2.2.3 Третий год обучения

Обучающиеся должны:

Знать

- ✓ основные композиционные принципы построения танца;
- ✓ последовательность построения композиции танца;
- ✓ правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- ✓ исполнять основные сюжеты танцев;
- ✓ создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- ✓ анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- ✓ взаимодействовать в коллективе;
- ✓ само выражаться в творческом процессе.

Навыки:

- ✓ самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- ✓ создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- ✓ сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- ✓ использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН****3.1.1 Первый год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основные понятия		16	5	11	зачёт
1.1.	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ				
1.2.	Начальная диагностика ЗУН				
1.3.	Промежуточная диагностика ЗУН				
1.4.	Диагностика ЗУН приобретенных за текущей год обучения.				
1.5.	Знакомство с историей возникновения «Детский танец»				
1.6.	Хореографические термины				
1.7.	Основные позиции рук, ног, положения корпуса.				
1.8.	Перестроение (круг, линия, колонна)				
Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности		14	2	12	зачет
2.1.	Развитие координации и двигательного				

	слуховых навыков				
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности				
2.3.	Импровизация				
Раздел 3. Портерная гимнастика		38	6	32	опрос
3.1.	Постановка корпуса				
3.2.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов				
3.3.	Упражнения на развитие эластичности мышц				
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности				
3.5.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны				
3.6.	Упражнения на укрепление и развитие стоп				
3.7.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса				
Раздел 4. Занятия на середине зала		28	4	24	смотр
4.1.	Элементы детского танца				
4.2.	Танцевальные элементы с предметом				
4.3.	Вращение по диагоналям				
4.4.	Элементы парного танца				
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа		34	5	29	опрос
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов				
5.2.	Образные танцы (игровые)				
5.3.	Отработка элементов танца				
5.4.	Композиция танца				
Раздел 6. Волшебство танца		10	1	9	зачет
6.1.	Итоговое занятия				
6.2.	Концертная деятельность				
Раздел 7. Воспитательная работа		4	1	3	опрос
7.1	Инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах				
7.2	Тематические мероприятия с объединением				
ИТОГО:		144	24	120	

3.1.2 Второй год обучения 1 группа

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основные понятия					
1.1.	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ	16	6	10	Зачёт
1.2.	Начальная диагностика ЗУН				
1.3.	Промежуточная диагностика ЗУН				
1.4.	Диагностика ЗУН приобретенных за				

	текущей год обучения.				
1.5.	Знакомство с историей возникновения «Народно-сценический танец»				
1.6.	Хореографические термины				
1.7.	Основные позиции рук, ног, положения корпуса				
1.8.	Перестроение (круг, линия, колонна)				
Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности					
2.1.	Развитие координации и двигательного-слуховых навыков	12	2	10	зачет
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности				
2.3.	Импровизация				
Раздел 3. Портерная гимнастика					
3.1.	Постановка корпуса	40	2	38	зачет
3.2.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов				
3.3.	Упражнения на развитие эластичности мышц				
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности				
3.5.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны				
3.6.	Упражнения на укрепление и развитие стоп				
3.7.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса				
3.8.	Упражнения для тренировки равновесия				
Раздел 4. Занятия на середине зала					
4.1.	Элементы народно-сценического танца	24	2	22	зачет
4.2.	Танцевальные элементы с предметом				
4.3.	Элементы парного танца				
4.4.	Вращение по диагонали				
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	38	2	36	опрос
5.2.	Образные танцы (игровые)				
5.3.	Отработка элементов танца				
5.4.	Композиция танца				
Раздел 6. Волшебство танца					
6.1.	Итоговое занятия	10	1	9	зачет
6.2.	Концертная деятельность				
Раздел 7. Воспитательная работа					
7.1.	Инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах	4	1	3	викторина
7.2.	Тематические мероприятия с				

	объединением				
	ИТОГО:	144	16	128	

3.1.3 Второй год обучения 2 группа

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основные понятия					
1.1.	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ	22	6	16	зачёт
1.2.	Начальная диагностика ЗУН				
1.3.	Промежуточная диагностика ЗУН				
1.4.	Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения.				
1.5.	Знакомство с историей возникновения «Народно-сценический танец»				
1.6.	Хореографические термины				
1.7.	Основные позиции рук, ног, положения корпуса				
1.8.	Перестроение (круг, линия, колонна)				
Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности					
2.1.	Развитие координации и двигательных-слуховых навыков	28	2	26	опрос
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности				
2.3.	Импровизация				
Раздел 3. Портерная гимнастика					
3.1.	Постановка корпуса	64	2	62	зачет
3.2.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов				
3.3.	Упражнения на развитие эластичности мышц				
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности				
3.5.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны				
3.6.	Упражнения на укрепление и развитие стоп				
3.7.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса				
	Упражнения для тренировки равновесия				
Раздел 4. Занятия на середине зала					
4.1.	Элементы народно-сценического танца	48	4	44	смотр
4.2.	Танцевальные элементы с предметом				
4.3.	Элементы парного танца				
4.4.	Экзерсис на середине зала				

4.5.	Вращение по диагоналям				
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	38	2	36	опрос
5.2.	Образные танцы (игровые)				
5.3.	Отработка танцевальных элементов				
5.4.	Композиция танца				
Раздел 6. Волшебство танца					
6.1.	Итоговое занятия	12	1	11	зачет
6.2.	Концертная деятельность				
Раздел 7. Воспитательная работа					
7.1	Инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах	4	1	3	викторина
7.2	Тематические мероприятия с объединением				
	ИТОГО:	216	7	209	

3.1.4 Третий год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основные понятия					
1.1.	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ	22	6	16	зачёт
1.2.	Начальная диагностика ЗУН				
	Промежуточная диагностика ЗУН				
	Диагностика ЗУН приобретенных за год обучения.				
1.3.	Знакомство с историей возникновения «Современная хореография»				
1.4.	Хореографические термины				
1.5.	Основные позиции рук, ног, положения корпуса				
1.6.	Перестроение (круг, линия, колонна)				
Раздел 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности					
2.1.	Развитие координации и двигательных-слуховых навыков	28	2	26	опрос
2.2.	Развитие ритма и актерской выразительности				
2.3.	Импровизация				
Раздел 3. Портерная гимнастика					
3.1.	Постановка корпуса	64	2	62	зачет
3.2.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов				
3.3.	Упражнения на развитие эластичности мышц				
3.4.	Упражнения на постановку шага и выворотности				
3.5.	Упражнения на укрепление				

	позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны				
3.6.	Упражнения на укрепление и развитие стоп				
3.7.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса				
	Упражнения для тренировки равновесия				
Раздел 4. Занятия на середине зала					
4.1.	Элементы современного танца	48	4	44	смотри
4.2.	Танцевальные элементы с предметом				
4.3.	Элементы парного танца				
4.4.	Экзерсис на середине зала				
4.5.	Вращение по диагоналям				
Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа					
5.1.	Постановка танцев на основе изученных элементов	38	2	36	опрос
5.2.	Образные танцы (игровые)				
5.3.	Отработка танцевальных элементов				
5.4.	Композиция танца				
Раздел 6. Волшебство танца					
6.1.	Итоговое занятия	12	1	12	зачет
6.2.	Концертная деятельность				
Раздел 7. Воспитательная работа					
7.1.	Инструктаж по ТБ и правило поведения в общественных местах	4	1	3	викторина
7.2.	Тематические мероприятия с объединением				
	ИТОГО:	216	7	209	

3.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы «Школа Dance» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – музыкальность, гибкость, устойчивость;
- Текущий контроль – показ основных позиций рук, ног, в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами видео и фото материала;
- Итоговый контроль – зачетная работа по теме, участие в школьных и городских мероприятиях, областных и всероссийских конкурсах, фестивалей, защита творческих проектов.

- ✓ Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа Dance» Приложение 1.
- ✓ Сводная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе Приложение 2.

3.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В этом разделе освещается:

- обеспечение программы методическими видами продукции: разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, викторин и др.;
- дидактический материал: технологические карты, задания, упражнения;

- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- воспитательная компонента программы, в т.ч. организация и проведение массового мероприятия; план и методика проведения родительских собраний; сценарные планы, др.

IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в малом зале Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9», ведется журнал по технике безопасности.

Для реализации образовательной программы имеется:

- ноутбук, колонки;
- видео материалы, фото материалы, музыку;
- сменная одежда, обувь;
- карематы гимнастические, спортивные маты;
- инвентарь (скакалки, мячи и т.д.)
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

4.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по ритмике. – М.: Советский композитор, 1991
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
8. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
10. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
13. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
14. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008).
15. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
16. Затямина Т. А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009) Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1978 Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
18. Мошкова Е.И. Программа по ритмике и балетных танцев М.: Просвещение, 1997.
19. Механева М.Д. Воспитание здорового ребенка. -М.: АРКТИ,2000.
20. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008).
21. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989) Франио Г.

4.3. КАЛЕНДАРНО УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4.2.1. Первый год обучения

№	дата	темы занятия	объём часов	форма занятия	форма контроля
1		Вводное занятие, Инструктаж по ТБ	2	занятие дискуссия	групповой
2		Начальная диагностика ЗУН	2	контрольное занятие	групповой
3		Знакомство с историей возникновения «Детского танца»	2	практическое занятие	групповой
4		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
5		Хореографические термины	2	занятие дискуссия	групповой
6		Основные позиции рук, ног, положения корпуса	2	практическое занятие	групповой
7		Ориентирование в пространстве	2	практическое занятие	групповой
8		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
9		Развитие координации и двигательных навыков	2	практическое занятие	групповой
10		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
11		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
12		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
13		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
14		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
15		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
16		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
17		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
18		Элементы детского танца	2	практическое занятие	групповой
19		Развитие координации и двигательных навыков	2	практическое занятие	групповой
20		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
21		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
22		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой

23		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
24		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
25		Упражнения для тренировки равновесия	2	практическое занятие	групповой
26		Элементы детского танца	2	практическое занятие	групповой
27		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
28		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
29		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
30		Концертная деятельность	2	Показательное занятие	групповой
31		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
32		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
33		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
34		Элементы детского танца	2	практическое занятие	групповой
35		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
36		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
37		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
38		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
39		Элементы детского танца	2	практическое занятие	групповой
40		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
41		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
42		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
43		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
44		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
45		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
46		Танцевальные элементы с	2	практическое	групповой

		предметом		занятие	
47		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
48		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
49		Вращение по диагоналям	2	практическое занятие	групповой
50		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
51		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
52		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
53		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
54		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
55		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
56		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
57		Воспитательная работа	2	игровое занятие	групповой
58		Вращение по диагоналям	2	практическое занятие	групповой
59		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
60		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
61		Воспитательная работа	2	игровое занятие	групповой
62		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
63		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
64		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
65		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
66		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
67		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
68		Диагностика ЗУН приобретенных за 1 год обучения.	2	контрольное занятие	групповой
69		Концертная деятельность	2	Показательное занятие	групповой
70		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
71		Концертная деятельность	2	Показательное занятие	групповой

72		Итоговое занятия	2	занятие дискуссия	групповой
----	--	------------------	---	----------------------	-----------

4.2.2. Второй год обучения

№	дата	темы занятия	объём часов	форма занятия	форма контроля
1		Вводное занятие, Инструктаж по ТБ.	2	занятие дискуссия	групповой
2		Начальная диагностика ЗУН	2	контрольное занятие	групповой
3		Знакомство с историей возникновения «Народно-сценический танец»	2	практическое занятие	групповой
4		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
5		Хореографические термины	2	занятие дискуссия	групповой
6		Основные позиции рук, ног, положения корпуса	2	практическое занятие	групповой
7		Перестроение (круг, линия, колонна)	2	практическое занятие	групповой
8		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
9		Развитие координации и двигательного слуховых навыков	2	практическое занятие	групповой
10		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
11		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
12		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
13		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
14		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
15		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
16		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
17		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
18		Элементы народно-сценического танца	2	практическое занятие	групповой
19		Развитие координации и двигательного слуховых навыков	2	практическое занятие	групповой
20		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой

21		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
22		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
23		Перестроение (круг, линия, колонна)	2	практическое занятие	групповой
24		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	занятие дискуссия	групповой
25		Упражнения для тренировки равновесия	2	практическое занятие	групповой
26		Элементы народно-сценического танца	2	практическое занятие	групповой
27		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
28		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
29		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
30		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой
31		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
32		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
33		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
34		Элементы народно-сценического танца	2	практическое занятие	групповой
35		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
36		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
37		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
38		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
39		Элементы народно-сценического танца	2	занятие дискуссия	групповой
40		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
41		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
42		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
43		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой

44		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
45		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
46		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
47		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
48		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
49		Образные танцы (игровые)	2	занятие дискуссия	групповой
50		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
51		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
52		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
53		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
54		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
55		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
56		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
57		Воспитательная работа	2	практическое занятие	групповой
58		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
59		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
60		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
61		Воспитательная работа	2	практическое занятие	групповой
62		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
63		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
64		Отработка элементов танца	2	занятие дискуссия	групповой
65		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
66		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
67		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
68		Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения.	2	практическое занятие	групповой
69		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой

70		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
71		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой
72		Итоговое занятия	2	практическое занятие	групповой

4.2.3. Третий год обучения

№	дата	темы занятия	объём часов	форма занятия	форма контроля
1		Вводное занятие, Инструктаж по ТБ.	2	занятие дискуссия	групповой
2		Начальная диагностика ЗУН	2	контрольное занятие	групповой
3		Знакомство с историей возникновения современная хореография	2	практическое занятие	групповой
4		Хореографические термины	2	практическое занятие	групповой
5		Основные позиции рук, ног, положения корпуса	2	занятие дискуссия	групповой
6		Перестроение (круг, линия, колонна)	2	практическое занятие	групповой
7		Перестроение (круг, линия, колонна)	2	практическое занятие	групповой
8		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
9		Развитие координации и двигательного-слуховых навыков	2	практическое занятие	групповой
10		Основные позиции рук, ног, положения корпуса	2	практическое занятие	групповой
11		Основные позиции рук, ног, положения корпуса	2	занятие дискуссия	групповой
12		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
13		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
14		Постановка корпуса	2	практическое занятие	групповой
15		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
16		Перестроение (круг, линия, колонна)	2	практическое занятие	групповой
17		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
18		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
19		Развитие координации и двигательного-слуховых навыков	2	практическое занятие	групповой

20		Вращение по диагоналям	2	практическое занятие	групповой
21		Вращение по диагоналям	2	практическое занятие	групповой
22		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
23		Упражнения для тренировки равновесия	2	практическое занятие	групповой
24		Элементы современного танца	2	практическое занятие	групповой
25		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
26		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	занятие дискуссия	групповой
27		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
28		Развитие координации и двигательных навыков	2	практическое занятие	групповой
29		Элементы современного танца	2	практическое занятие	групповой
30		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой
31		Упражнения для тренировки равновесия	2	практическое занятие	групповой
32		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
33		Развитие координации и двигательных навыков	2	практическое занятие	групповой
34		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
35		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
36		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
37		Элементы современного танца	2	практическое занятие	групповой
38		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
39		Развитие ритма и актерской выразительности	2	занятие дискуссия	групповой
40		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
41		Элементы современного танца	2	практическое занятие	групповой
42		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой

43		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
44		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
45		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
46		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
47		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
48		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
49		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
50		Упражнения для тренировки равновесия	2	практическое занятие	групповой
51		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
52		Элементы современного танца	2	практическое занятие	групповой
53		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
54		Развитие ритма и актерской выразительности	2	занятие дискуссия	групповой
55		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
56		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
57		Танцевальные элементы с предметом	2	практическое занятие	групповой
58		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
59		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
60		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
61		Элементы парного танца	2	практическое занятие	групповой
62		Экзерсис на середине зала	2	практическое занятие	групповой
63		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
64		Экзерсис на середине зала	2	практическое занятие	групповой
65		Экзерсис на середине зала	2	занятие дискуссия	групповой

66		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны	2	практическое занятие	групповой
67		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
68		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса	2	практическое занятие	групповой
69		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
70		Упражнения на постановку шага и выворотности	2	практическое занятие	групповой
71		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
72		Экзерсис на середине зала	2	практическое занятие	групповой
73		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
74		Упражнения на укрепление и развитие стоп	2	практическое занятие	групповой
75		Упражнения на развитие эластичности мышц	2	практическое занятие	групповой
76		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
77		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
78		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
79		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
80		Воспитательная работа	2	занятие дискуссия	групповой
81		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
82		Образные танцы (игровые)	2	практическое занятие	групповой
83		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
84		Постановка танцев на основе изученных элементов	2	практическое занятие	групповой
85		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
86		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
87		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
88		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
89		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
90		Образные танцы (игровые)	2	практическое	групповой

				занятие	
91		Воспитательная работа	2	практическое занятие	групповой
92		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
93		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
94		Экзерсис на середине зала	2	практическое занятие	групповой
95		Импровизация	2	занятие дискуссия	групповой
96		Отработка танцевальных элементов	2	практическое занятие	групповой
97		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
98		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
99		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
100		Импровизация	2	практическое занятие	групповой
101		Композиция танца	2	практическое занятие	групповой
102		Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	2	практическое занятие	групповой
103		Отработка элементов танца	2	практическое занятие	групповой
104		Диагностика ЗУН приобретенных за 2 год обучения.	2	практическое занятие	групповой
105		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой
106		Развитие ритма и актерской выразительности	2	практическое занятие	групповой
107		Концертная деятельность	2	практическое занятие	групповой
108		Итоговое занятия	2	практическое занятие	групповой

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе «Школа Dance»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<u>I Теоретическая подготовка ребенка</u>				
<p>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка</u></p>				

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1	Контрольное задание
			5	
	10		Контрольное задание	
	1			
	5		Контрольное задание	
	10			
1				
5				
10				

III Общеучебные умения и навыки ребенка:

<p>2.3. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>2.3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>2.3.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>2.3.3. Умение</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся и испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения 	1	Анализ Исследовательские работы
			5	
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации		10	Наблюдение
	1			
Самостоятельность в	5			

<p>осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>2.4. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>2.4.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.4.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.4.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>2.5. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>2.5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>2.5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p>	
--	--	---	---	--

**Сводная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
Детской хореографической студии «Школа Dance»**

Детская хореографическая студия «Школа Dance», 4 группа, первый год обучение

Возраст 7-15 лет

Вид и название детского объединения: хореография

Ф. И. О. педагога Антипова Юлия Евгеньевна

Дата начала наблюдения 28 декабря 2022г

Показатели	Сроки диагностики		Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конiec I полугодия	Конiec уч. года	Конiec I полугодия	Конiec уч. года	Конiec I полугодия	Конiec уч. года	Конiec I полугодия	Конiec уч. года
I. Теоретическая подготовка:								
1.1. Теоретические знания:								
а) Танцевальная терминология;								
б) Основные положение позиции рук;								
в) Основные положение позиции ног (I, II, III), положения корпус.								
1.2. Владение специальной терминологией								
а) Опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.;								
б) Основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.								
II. Практическая подготовка ребенка								
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:								
а) Выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;								
б) Ориентироваться в пространстве;								
в) Выполнять элементы танцев с перестроением. и т.д.								
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением								
2.2.2.3. Творческие навыки								
а) Выполнять четко и правильно элементы и упражнения в танце, самостоятельно и с помощью педагога.								
III. Общеучебные умения и навыки								

<p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу 60%</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации 50%</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога 50%</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией 56%</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 67%</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место 70%</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 53%</p>	<p>60%</p> <p>50%</p> <p>50%</p> <p>56%</p> <p>67%</p> <p>70%</p> <p>53%</p>					
<p>IV. Предметные достижения обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне образовательного учреждения ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 						

**Сводная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
Детской хореографической студии «Школа Dance»**

Детская хореографическая студия «Школа Dance» 3 группа, второй год обучение

Возраст 7-15 лет

Вид и название детского объединения: хореография

Ф. И. О. педагога Антипова Юлия Евгеньевна

Дата начала наблюдения 28 декабря 2021г

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Сроки диагностики	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия
<u>V. Теоретическая подготовка:</u>						
5.1. Теоретические знания:						
а) Танцевальная терминология;		47%	100%	89%		
б) Основные положения позиции рук;		49%	100%	69%		
в) Основные положения позиции ног (I, II, III), положения корпус.		55%	100%	79%		
1.2. Владение специальной терминологией						
а) Опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.;		48%	100%	69%		
б) Основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.		86%	100%	98%		
<u>VI. Практическая подготовка ребенка</u>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а) Выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;		55%	100%	89%		
б) Ориентироваться в пространстве;		48%	100%	78%		
в) Выполнять элементы танцев с перестроением. и т.д.		49%	100%	78%		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		50%	100%	88%		
2.2.2.3. Творческие навыки						
а) Выполнять четко и правильно элементы и упражнения в танце, самостоятельно и с помощью педагога.		60%	100%	79%		

<p>VII. <u>Общеучебные умения и навыки</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>66%</p> <p>59%</p> <p>60%</p> <p>56%</p> <p>67%</p> <p>58%</p> <p>50%</p>	<p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p> <p>100%</p>	<p>92%</p> <p>89%</p> <p>87%</p> <p>82%</p> <p>87%</p> <p>89%</p> <p>98%</p>			
<p>VIII. <u>Предметные достижения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне образовательного учреждения ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 						

**Сводная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
Детской хореографической студии «Школа Dance»**

Детская хореографическая студия «Школа Dance» 2 группа, второй год обучение

Возраст 7-15 лет

Вид и название детского объединения: хореография

Ф. И. О. педагога Антипова Юлия Евгеньевна

Дата начала наблюдения 28 декабря 2021г

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Сроки диагностики	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия
<u>IX. Теоретическая подготовка:</u>						
9.1. Теоретические знания:						
а) Танцевальная терминология;		68%	100%	89%		
б) Основные положение позиции рук;		68%	100%	88%		
в) Основные положение позиции ног (I, II, III), положения корпус.		70%	100%	100%		
1.2. Владение специальной терминологией						
а) Опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.;		69%	100%	100%		
б) Основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.		86%	100%	100%		
<u>X. Практическая подготовка ребенка</u>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
а) Выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;		79%	100%	100%		
б) Ориентироваться в пространстве;		88%	100%	100%		
в) Выполнять элементы танцев с перестроением. и т.д.		78%	100%	98%		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		68%	99%	88%		
2.22.3. Творческие навыки						
а) Выполнять четко и правильно элементы и упражнения		79%	100%	100%		

в танце, самостоятельно и с помощью педагога.					
XI. <u>Общеучебные умения и навыки</u>					
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:					
а) умение подбирать и анализировать специальную литературу	60%	100%	79%		
б) умение пользоваться компьютерными источниками информации	50%	100%	87%		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
а) умение слушать и слышать педагога	60%	100%	87%		
б) умение выступать перед аудиторией	56%	100%	89%		
в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии	67%	100%	87%		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место	70%	100%	98%		
б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	83%	100%	96%		
XII. <u>Предметные достижения обучающегося:</u>					
▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)					
▪ На уровне образовательного учреждения					
▪ На уровне района, города					
▪ На республиканском, международном уровне					

3.1. Учебно-интеллектуальные умения:						
а) умение подбирать и анализировать специальную литературу	60%	100%	79%	100%	100%	
б) умение пользоваться компьютерными источниками информации	50%	100%	87%	100%	100%	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) умение слушать и слышать педагога	60%	100%	87%	100%	100%	
б) умение выступать перед аудиторией	56%	100%	89%	100%	100%	
в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии	67%	100%	87%	100%	100%	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место	70%	100%	98%	100%	100%	
б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	83%	100%	96%	100%	100%	
XVI. <u>Предметные достижения обучающегося:</u>						
▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)						
▪ На уровне образовательного учреждения						
▪ На уровне района, города						
▪ На республиканском, международном уровне						