**Аннотация к рабочей программе**

**по внеурочной деятельности**

**«Школа Dance»**

**направление «художественно-эстетическое»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа Dance», составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г., Рабочая программа по ритмике для 1-4 класса составлена на основе нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373).

Направленность программы: художественно-эстетическое

 Педагогическая целесообразность Данная программа ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

 Актуальность создания данной образовательной программы «Школа Dance» заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди детей младшего школьного возраста. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства, в связи с этим, последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

 Цель программы:

• Обучить детей основам хореографии.

• Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

• Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

 Задачи:

• Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

• Научить выразительности и пластичности движений.

• Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

• Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

• Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

• Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.